**Артикуляционная гимнастика**

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов - кинем. Выработка той или иной кинемы открывает возможность освоения тех речевых звуков, которые не могли быть произнесены из-за ее отсутствия. Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата. Таким образом, произношение звуков речи - это сложный двигательный навык.   
Уже с младенческих дней ребенок проделывает массу разнообразнейших артикуляционно-мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения диффузными звуками (бормотание, лепет). Такие движения и являются первым этапом в развитии речи ребенка; они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях жизни. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у ребенка постепенно.   
Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических. Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы). Таким образом, говоря о специальной логопедической гимнастике, следует иметь в виду упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, плечевого пояса, грудной клетки.   
Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков - фонем - и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.   
**Цель артикуляционной гимнастики** - выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

**Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики**  
1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут. Не следует предлагать детям более 2-3 упражнений за раз.   
2. Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.   
3. Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).   
4. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.   
5. Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления. Если же ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новых упражнений, лучше отрабатывать старый материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приемы.   
6. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.   
7. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9х12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.   
8. Начинать гимнастику лучше с упражнений для губ.

**Организация проведения артикуляционной гимнастики**  
1. Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.   
2. Взрослый показывает выполнение упражнения.  
3. Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение.   
Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.   
4. Если у ребенка не получается какое-то движение, помогать ему (шпателем, ручкой чайной ложки или просто чистым пальцем).   
5. Для того, чтобы ребенок нашел правильное положение языка, например, облизал верхнюю губу, намазать ее вареньем, шоколадом или чем-то еще, что любит ваш ребенок. Подходить к выполнению упражнений творчески.   
Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.  
Система упражнений по развитию артикуляционной моторики должна включать как статические упражнения, так и упражнения, направленные на развитие динамической координации речевых движений.

**Первый комплекс артикуляционной гимнастики для свистящих звуков с, з, ц.**

  -  Загнать мяч в ворота

 1.Вытянуть губы вперед трубочкой

  2.Длительно дуть на ватный шарик, загоняя      его между двумя кубиками

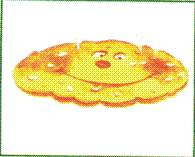
  -  Месим тесто

 1.Улыбнуться

 2.Немного приоткрыть рот

3.Пошлепать языком между губами – «пя-пя- пя-пя-пя…»

4.Удерживать в спокойном положении под счет от 1 до 5

  -  Блинчик

 1.Улыбнуться

 2.Приоткрыть рот

 3.Положить широкий язык на нижнюю губу

                       4.Удерживать под счет от 5 до 10

  -  Кто дальше загонит мяч?

 1.Улыбнуться

 2.Положить широкий язык на нижнюю губу

 3.Произнести звук Ф, сдуть ватку на противоположный край стола

**Второй комплекс артикуляционной гимнастики для шипящих звуков ш, ж, щ, ч.**



  -  Вкусное варенье

 1.Слегка приоткрыть рот

 2.Улыбнуться

  3.Широким языком облизать верхнюю губу (нижняя челюсть должна быть неподвижна).



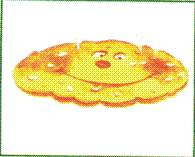
  -  Месим тесто

 1.Улыбнуться

 2.Немного приоткрыть рот

                       3.Пошлепать языком между губами – «пя-пя-пя-пя-пя…»

                       4. Удерживать в спокойном положении под счет от 1 до 5

  -  Блинчик

 1.Улыбнуться

 2.Приоткрыть рот

 3.Положить широкий язык на нижнюю губу

                     4.Удерживать от 5 до 10

  -  Грибочек

 1.Улыбнуться

 2.Показать зубы, приоткрыть рот

 3.Поцокать языком, будто едешь на лошадке

                   4.Присосать широкий язык к небу, широко открыть рот (язык будет напоминать шляпку грибка,

растянутая подъязычная связка – его ножку).

  -  Кто дальше загонит мяч?

 1.Улыбнуться

 2.Положить широкий язык на нижнюю губу

 3.Произнести звук Ф, сдуть ватку на противоположный край  стола

  -  Гармошка

 1.Улыбнуться, приоткрыть рот

 2.Сделать «грибочек» (т.е. присосать широ     кий язык к небу)

                         3.Не отрывая языка открывать и закрывать рот (зубы не  смыкать)

  -  Парашютик

 1.Улыбнуться, приоткрыть рот

 2.На кончик носа положить ватку

 3.Широким языком в форме «чашечки», прижатым к верхней  губе, сдуть ватку с носа вверх

**Третий комплекс артикуляционной гимнастики для звука Л**

  -  Вкусное варенье

 1.Слегка приоткрыть рот

 2.Улыбнуться

 3.Широким языком облизать верхнюю губу (нижняя челюсть  должна быть неподвижна).

  -  Пароход гудит

 1.Губы в улыбке

 2.Рот приоткрыт

 3.Длительно произнести звук «ы-ы-ы»

  -  Индюки болтают

 1.Приоткрыть рот

 2.Положить язык на верхнюю губу

 3.Языком быстро двигать по верхней губе – «бл-бл-бл»

  -  Качели

 1.Улыбнуться

 2.Приоткрыть рот, показать зубы

 3.Кончик языка упереть за верхние зубы (удерживать под счет)

                     4.Кончик языка упереть за нижние зубы (удерживать под счет). Поочередно менять положение

**Четвертый комплекс артикуляционной гимнастики для звука Р**

 -  Чистим зубки

 1.Улыбнуться

 2.Приоткрыть рот

3.Кончиком языка с внутренней стороны «почистить»  поочередно верхние и нижние зубки

  -  Маляр

 1.Губы в улыбке

 2.Приоткрыть рот

 3.Кончиком языка погладить («покрасить») небо, делая  движения языком вперед-назад

  -  Кто дальше загонит мяч?

 1.Улыбнуться

 2.Положить широкий язык на нижнюю губу

 3.Произнести звук Ф, сдуть ватку на противоположный край стола

  -  Вкусное варенье

 1.Слегка приоткрыть рот

 2.Улыбнуться

  3.Широким языком облизать верхнюю губу (нижняя челюсть  должна быть неподвижна).

  -  Индюки болтают

 1.Приоткрыть рот

 2.Положить язык на верхнюю губу

 3.Языком быстро двигать по верхней губе – «бл-бл-бл»

  -  Барабанщик

 1.Улыбнуться

 2.Открыть рот

 3.Кончиком языка постучать за верхними зубами, произнося звук Д: д-д-д (сначала медленно, постепенно

убыстрять  темп). Нижняя челюсть неподвижна.