МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Высшего образования

«Ульяновский государственный педагогический университет

Имени И.Н. Ульянова»

(ФГБОУ ВПО «УлГПУ имени И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии

Кафедра дошкольного и начального общего образования образования

**Курсовая работа**

**Влияние народной сказки на формирование гуманных чувств и дружелюбия между детьми старшего дошкольного возраста**

Выполнила студентка 2 курса

Факультета педагогики и психологии

Группы ДОЗу –18-2

Миронова Е.Б.

Проверила: Богомолова М.И.

**Ульяновск 2020 г**

**Оглавление**

**Введение**………………………………………………………………………. 4

**Глава I. Теоретические аспекты использования народных сказок в процессе формирования гуманных чувств и дружелюбия между детьми старшего дошкольного возраста**…………………………………………..………9

1.1Теория и практика использования народных сказок в процессе формирования гуманных чувств и дружелюбия между детьми старшего дошкольного возраста. Анализ современных программ …….…………………....9

1.2Проблема формирования гуманных чувств и дружелюбия у

детей старшего дошкольного возраста………….………………………….32

1.3Педагогические условия использования народных сказок в процессе

формирования гуманных чувств и дружелюбия между детьми

 старшего дошкольного возраста……………………………………………42

Выводы по первой главе……………………………………………………...58

**Глава II. Опытно-экспериментальная работа по использования народных сказок в процессе формирования гуманных чувств и дружелюбия между детьми старшего дошкольного возраста**

2.1 Характеристика уровня сформированности гуманных чувств

и дружелюбия между детьми старшего дошкольного возраста……..….…61

2.2Организация и проведение опытно-экспериментальной работы по

 использованию народных сказок в процессе формирования гуманных

чувств и дружелюбия между детьми старшего дошкольного возраста…....69

2.3Анализ и оценка проведения опытно-экспериментальной работы………83

Выводы по второй главе…………………………………………………...……91

**Заключение**……………………………………………………………………..93

Список использованной литературы……………………………………….….92

Приложение А…………………………………………...………………………100

Приложение Б……………………………………………………………………102

Приложение В……………………………………………………………………103

Приложение Г………………………………………………………………....…105

Приложение Д…………………………………………………………………..108

Приложение Е……………………………………………………………….…..111

Приложение Ж……………..................................................................................116

Приложение И…………………………………………………………………..119

Приложение К…………………………………………………………………..120

**Введение**

**Народная сказка** играет большую роль в воспитании гуманных чувств у детей. В высокохудожественной форме в сказке предстают конкретные ситуации, заключающие в себе моральный смысл и демонстрирующие поступки персонажей. Моральное правило, которым руководствуется герой народной сказки, представлено в связи с его переживаниями при выборе поступка и его последствии. Описанное поведение «героев» сказок помогает ребенку идентифицировать себя с положительным образом и противостоять отрицательному.

Народные сказки представляют для детей немалый интерес: "В них виден быт народа, его домашняя жизнь, его нравственные понятия, и этот лукавый русский ум, столь наклонный к иронии, столь простодушный в своем лукавстве". Исследователь русского фольклора В.П.Аникин писал: "В мысли, которая живит сказки, многогранно проявился ум народа, кристаллами отложилась его история, быт, мировоззрение".[3]Наибольшую роль в становлении нравственной культуры личности дошкольника играют педагоги и родители. Именно им предстоит привить детям нравственные ценности и идеалы, которые характеризуют самостоятельную личность.

За последние годы проведено немало научных исследований, посвященных рассмотрению возможностей сказки в воспитании детей дошкольного возраста, однако раскрывающих особенности формирования гуманных чувств и дружелюбия детей дошкольного возраста с использованием сказок явно недостаточно.

На **социально-педагогическом уровне**актуальность проблемы складывается из социального заказа общества. Федеральный государственный образовательный стандарт (приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. №1155)[38] выделяет отдельное направление подготовки детей – образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» направленное на усвоение моральных и нравственных ценностей; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания.Таким образом для дошкольной педагогики становится актуальным поиск эффективных путей и средств формирования взаимоотношений, влияющих на становление общественно ценных качеств личности ребёнка и определяющих его поведение в обществе сверстников.

На **научно-теоретическом уровне** актуальность исследования складывается из того, что проблемы, исследуемые учёными о проблемах нравственности, дружеских взаимоотношений исследовалась в нашей стране в 50-70-е годы 20 столетия, но современная теория и практика общественного дошкольного воспитания нуждается в дальнейшей разработке проблемы формирования у детей, особенно старшего дошкольного возраста, тех социальных качеств, которые выражаются в гуманности, дружеских взаимоотношениях между сверстниками, в определенных привычках поведения, выступающих необходимыми для формирования детского коллектива.

Советский педагог В.А. Сухомлинский  подчеркивал значимость книги в умственном, эмоциональном, нравственно-эстетическом воспитании детей, отмечая: «Чтение книг - тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка…»

На **научно-методическом уровне** актуальность исследования связана с тем, что народная сказка как средство формирования гуманных чувств и дружелюбия у детей используется недостаточно. В детском саду нередко на занятиях чтением решаются только задачи развития речи и поэтического слуха детей. Такое узкое использование сказочных произведений, сводящееся к механической передаче содержания текста, лишает ребенка возможности осознать и почувствовать его нравственную глубину, раскрыть воспитательный потенциал произведения.

Таким образом, имеет место **противоречие** между степенью разработанности проблемы формирования гуманных чувств и дружелюбия у детей и сложившейся практикой нравственного воспитания дошкольников с использованием народных сказок.

Перечисленное противоречие обозначило **проблему исследования**: какие педагогические условия способствуют успешному осуществлению влияния народной сказки на формирование гуманных чувств и дружелюбию между детьми старшего дошкольного возраста.

Актуальность изложенных выше тезисов послужила выбором для темы курсовой работы: **"Влияние народной сказки на формирование гуманных чувств и дружелюбия между детьми старшего дошкольного возраста".**

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективные педагогические условия использования народных сказок в процессе формирования гуманных чувств и дружелюбия между детьми старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования:** процесс формирования гуманных чувств и дружелюбия между детьми старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** педагогические условия использования народной сказки, способствующие формированию гуманных чувств и дружелюбия между детьми старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза:** формирование гуманных чувств и дружелюбия между детьми старшего дошкольного возраста будет успешным, если педагогическими условиями выступают:

- создание образовательной среды, направленной на формирование гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста;

- подбор народных сказок с соответствующим содержанием;

- организация и насыщение различных видов детской деятельности (игровой, трудовой, познавательной, продуктивной), содержанием гуманности и положительных поступках сказочных героев.

- установление взаимосвязи дошкольного образовательного учреждения и семьи в формировании гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Изучить состояние проблемы формирования гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возрастав исторической, психолого-педагогической, научно-методической литературе.

2. Создать воспитательно-образовательную среду, направленную на формирование гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста.

3. Подобрать виды детской деятельности, насыщенной примерами положительного взаимоотношения между детьми.

4.Продумать взаимодействие с семьями воспитанников, направленную на формирование гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста.

**Методы исследования:**

1. Теоретические: анализ исторической, психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, анализ научно-методических пособий, детской литературы, сказок по формирование гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста.

2. Эмпирическое: диагностика, беседа, изучение продуктов детской деятельности, педагогическое наблюдение.

3. Педагогический эксперимент- констатирующий, формирующий, контрольный.

**Организация и основные этапы опытно-экспериментальной работы:** проводились на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения Октябрьский детский сад «Василёк» Чердаклинского района в подготовительной группе, которую посещает 17 воспитанников.

Исследование проводилось в три этапа:

**Первый этап** – констатирующий (октябрь 2019 года – ноябрь 2019года).

Задачей, которого является изучение исходных параметров воспитательно-образовательного процесса по формирование гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста. На данном этапе была изучена педагогическая и методическая литература, имеющаяся в дошкольном образовательном учреждении. Были обоснованы цели и задачи опытно-экспериментальной работы, так же определён исходный уровень сформированности гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста.

**Второй этап –** формирующий (декабрь 2019 года – март 2020 года). Организация и проведение экспериментальных воздействий, направленных на создание педагогических условий для эффективного формирования гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста.

**Третий этап -** контрольный (апрель 2020 года – май 2020 года). Целью этого этапа является анализ полученных результатов экспериментального воздействия, конечное состояние параметров воспитательно-образовательного процесса. Анализ и оценка организации и проведения формирующего этапа исследования. Оформление выводов, полученных результатов и материалов опытно -эксперементальной работы.

**Теоретическая значимость:** рассмотрена проблема формирования гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с народными сказками, изучены основные исследователи, которые занимались этим вопросом, выяснено какая работа сейчас проводится в дошкольных учреждениях и каковы результаты.

**Практическая значимость:**

- разработан и внедрён в практику дошкольного образовательного учреждения план экспериментальной работы с использованием народных сказок по формированию гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста;

- отобраны и внедрены в практику дошкольного образовательного учреждения народные сказки по формированию гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста.

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы представлены из 35 источников и приложений где дан диагностический материал, разработаны конспекты образовательной деятельности с детьми и совместной деятельности с родителями которая может использоваться в практической деятельности педагогами дошкольных образовательных организаций.

**Глава I.Теоретические аспекты использования народных сказок в процессе формирования гуманных чувств и дружелюбия между детьми старшего дошкольного возраста**

* 1. **Теория и практика использования народных сказок в процессе формирования гуманных чувств и дружелюбия между детьми старшего дошкольного возраста**

Нравственное воспитание подрастающего поколения - одна из основных задач общества. Ребенок входит в сложный многогранный мир, в котором он встречается не только с добром и справедливостью, героизмом и преданностью, но и с предательством, нечестностью, корыстью. Маленький человек должен научиться отличать хорошее от плохого. Для этого необходимость формировать личность с прочными идейными убеждениями, высокой моралью, культурой труда и поведения. Воспитывать и формировать миропонимание ребенка необходимо, когда его жизненный опыт только начинает накапливаться. Именно в дошкольном детстве определяется направленность личности, появляются первые моральные установки, взгляды.

Нередко средства массовой информации и окружающая среда оказывают на ребенка отрицательное влияние. Запутавшиеся от различной информации, дети зачастую делают неправильный выбор между добром и злом, любовью и ненавистью, состраданием и жестокостью. Именно поэтому, воспитание моральных качеств ребенка, начиная с раннего возраста, становится актуальной важной задачей. И сказка, как один из старейших фольклорных источников может стать прекрасным средством воспитания молодого поколения.

 Для реализации задач в педагогическом процессе необходимо знать, какие основные понятия нам необходимы:

 **Нравственное воспитание**, по определению Г.А. Урунтаевой, - целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. С течением времени ребенок постепенно овладевает принятыми в обществе людей нормами и правилами поведения и взаимоотношений, присваивает, т.е. делает своими, принадлежащими себе, способы и формы взаимодействия, выражения отношения к людям, природе, к себе. Результатом нравственного воспитания являются появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств. И чем прочнее сформированы эти качества, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у личности, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих.

**Формирование** — это процесс становления человека как социального существа под воздействием всех без исключения факторов: экологических, социальных, экономических, идеологических, психологических и т. д. Воспитание — один из важнейших, но не единственный фактор формирования личности. Формирование подразумевает некую законченность человеческой личности, достижение уровня зрелости, устойчивости.

Всем известно, что **сказка**– древнейший жанр народного творчества.

Она учит человека жить, вселяет в него оптимизм, веру в торжество добра и справедливости. Как писал В.А. Сухомлинский: «Сказка — это зернышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребенком жизненных явлений».

 Так что же такое народная сказка? За много столетий было придумано множество интересных историй, но кто их придумал и, главное, для чего? **Народная сказка** - это история или небылица, которую сочинили люди. Такое повествование не имеет конкретного автора, но оно отображает характер и ценности народа, который его сотворил. Обычно в таких историях идет речь о противоборстве добра и зла, и в них всегда побеждают положительные персонажи. Чтобы такие сказки было увлекательно читать, в них включены приключения, волшебство и умеющие разговаривать животные. Именно поэтому их читают с упоением не только детки, но и уже взрослые родители.

 Народные сказки несут важные для воспитания личности идеи - цели:

1. Окружающий нас мир – живой, в любой момент может заговорить с нами, а значит  формирование у ребёнка бережного и осмысленного отношения к тому, что окружает его.

2. Ожившие объекты окружающего мира способны действовать самостоятельно, они имеют право на свободное существование -  формирования у ребенка чувства принятия другого.

3. Разделение Добра и Зла, победа Добра - поддержания бодрости духа и развития стремления к лучшему.

4. Самое ценное достается через испытание, с определенным трудом, а то, что далось даром, может быстро уйти - формирование механизма целеполагания и терпения.

5. Вокруг нас множество помощников, но они приходят на помощь только в том случае, когда мы не можем справиться с ситуацией сами - формирование чувства самостоятельности, а также доверия к окружающему миру [39, с.41].

К определению понятия "гуманность" обращались представители разных наук: этики, лингвистики, психологии, педагогики.

Общим в определении **понятия гуманности** является то, какие качества человека в него включаются: отзывчивость, человеколюбие, а также во всех источниках пишут о направленности на других людей. Отличается трактовка понятия тем, что в этике - это человеколюбие, в лингвистике -заинтересованность в благе для другого, в психологии - это система ценностных установок, а в педагогике - нравственная норма.

 **Гуманистическая направленность поведения** – это обобщенная характеристика поведения ребенка в окружении сверстников, отражающая его умение ориентироваться в возникшей ситуации, осознавать суть происходящего, проявлять эмоциональную чувствительность к состоянию сверстников. Она проявляется в доброжелательности, которая в зависимости от ситуации принимает разные формы: оказание помощи, поддержка сверстнику, проявление сочувствия, выражение радости от успеха сверстника, стремление чем-либо порадовать его, сделать приятное. Доброжелательность – отношение к человеку, ориентированное на содействие его благу, на совершение добра.

Известно большое количество общечеловеческих ценностей, которые лежат в основе воспитания гуманных чувств. Так, Л.Ф. Островская к ним относит:

- чуткость - забота о людях, умение придти на помощь;

- чувство такта - регулятор поступков человека. Такт помогает определить, когда вступить в разговор, а когда помолчать, что хорошо, а что плохо, что можно, а что нельзя, как решить острую ситуацию, чтобы не обидеть человека, отстоять свою позицию и в то же время не унизить, не оскорбить самолюбие других;

- вежливость - моральное чувство, характеризующее человека, для которого уважение к людям стало повседневной нормой поведения и привычным способом обращения с окружающими;

- сочувствие - понимание чувств и мыслей другого человека, переживание того, что переживает другой человек. Данное социальное чувство ограничивает эгоизм людей, позволяет каждому человеку поставить себя на место другого человека, увидеть в нем себе подобного;

- отзывчивость определяет, как умение предложить помощь, не дожидаясь момента, когда обратятся с просьбой (поднять оброненную вещь, придержать дверь, пропустить перед собой старшего или младшего);

- доверие - уверенность в доброжелательности, добросовестности, искренности другого человека;

- доброта - человечность, отзывчивость, чуткость, доброжелательность, умение проявить готовность к разделению невзгод и радостей других людей.

В.Г. Безрукова называет **дружелюбие** положительным нравственным качеством личности, выражающим искреннее отношение к людям, чистые чувства, стремление к мирному доброму сосуществованию, к мирному спокойному решению возникающих конфликтов. По ее определению, **дружелюбие** – это также тип отношений друг к другу, основанный на уважении, признании прав [5, с. 257]. Различные словари дают такие толкования слова «дружелюбный»: дружески расположенный к людям, проникнутый симпатией, расположенный к кому-либо, доброжелательный, приязненный, неагрессивный, благожелательный. Очень близко по значению и понятие «гуманный» (направленный на благо других, проникнутый любовью к человеку)

В.Г. Нечаева, Т.А. Маркова, говоря о воспитании взаимоотношений между детьми, основанных на принципах гуманности, характеризуют эти отношения как доверительные, доброжелательные, заботливые, в них проявляется взаимопомощь и отзывчивость. По их представлению, гуманные отношения дошкольников строятся на основе взаимных симпатий, привязанности, умения оценивать поведение сверстников и свое; а осознание детьми правил морали и нравственности способствует более успешному построению отношений [25, с. 136].

В.В. Абраменкова определяет гуманные отношения как социально позитивные проявления заботы, взаимопомощи, уважения, солидарности в группе [1, с. 164]. Исследователь замечает, что для проявления истинно гуманных отношений ребенок должен обладать способностью понимать мысли и чувства другого, способностью к бескорыстному поведению, а также готовностью помогать другому и поделиться «индивидуально ценным» с другими [1, с. 169**]**. Е.Э. Шишлова относит к гуманным отношениям проявления сопереживания, сочувствия, содействия; оказание помощи, поддержки. Она 10 выделяет такие виды гуманных отношений как доброжелательность, отзывчивость, внимательность, заботливость, справедливость **[**41, с. 13].

Н.И. Цуканова доказывает, что для формирования гуманных отношений у дошкольников следует развивать важные личностные качества: сопереживание, взаимопонимание, доброжелательность, дружелюбие, внимание **[**39**].** О.В. Вакуленко выделяет такие характеристики гуманных отношений как внимание и сочувствие к сверстнику, отзывчивость, доброжелательность, сопереживание **[**8]. К.О. Орлов приводит свою формулировку: «Гуманные отношения ребенка – это такой вид его взаимодействия со сверстниками, в ходе которого проявляются потребности в проявлении заботы об окружающих, развиваются гуманистические чувства (доброжелательность, дружелюбие, симпатия, сочувствие, уважение, непримиримость к грубости и жестокости), выражающие осознанное и сопереживаемое отношение к человеку как к высшей ценности» **[**26, с. 9-10**].**Видим, что по мнению многих исследователей, дружелюбные отношения являются гуманными.

Е.О. Смирнова считает, что гуманное отношение к другим основано на способности к сопереживанию, к сочувствию, на доброжелательности. Главная цель воспитания гуманности и доброжелательности, по мысли исследователя, состоит в формировании общности с другими и возможности видеть в сверстниках друзей и партнеров. «Чувство общности и способность «увидеть» другого является тем фундаментом, на котором строится нравственное, толерантное отношение к людям. Такое отношение порождает сочувствие, сопереживание, сорадование и содействие» **[**28, с. 46-47**].**

Положительное эмоциональное состояние является основой доброжелательного отношения к людям, готовности к общению. Отрицательное эмоциональное состояние может послужить причиной озлобленности, зависти, отчуждения [10].

Высший продукт развития эмоций человека - устойчивые чувства.

**Чувства** - это отражение в сознании человека его отношений к действительности. Чувства возникают как обобщение многих эмоций, направленных на определенный объект. В общении людей чувства определяют характер устойчивых отношений [6].

Чувство, по мнению Е.И. Кульчицкой, - это отношение человека к миру и людям, с которыми он общается, к предметам, вещам, к цвету предметов, их запаху, звукам, форме. Все перечисленное вызывает у нас эмоциональный отклик, переживается нами, как напряженное психологическое состояние.

Благодаря чувствам мы испытываем счастье, радость, восторг, любовь. Мы наслаждаемся прекрасным, переживаем ни с чем не сравнимую радость открытия нового. Чувство заставляет переживать чужую беду как свою собственную.

Наиболее значимыми для развития личности и сложно формируемыми чувствами в дошкольном возрасте являются моральные чувства. Поэтому остановимся на подробном рассмотрении некоторых моральных чувств, таких как сорадость, сочувствие, сопереживание.

Л.А. Венгер и В.С. Мухина дают следующее определения сорадости, сочувствия, сопереживания.

Сорадость - позитивное переживание чувства удовлетворения радостью и успехом другого. Сочувствие - отзывчивое, участливое отношение к переживаниям, несчастьям другого.

Сопереживание это[6]:

1) состояние, которое выражается в переживании чего-либо вместе с другими, в разделении переживания;

2) действие по оказанию помощи по отношению к тому, кому сопереживают.

Сочувствие - сопереживание, сострадание, соболезнование. Только тогда, когда, как говорил В.А. Сухомлинский, ребенок не умом, а сердцем поймет боль другого, мы можем быть спокойны - мы воспитали в нем самое важное, что называется любовью к людям.

В.А. Сухомлинский писал: "Источник детской совести, готовность делать добро для других - это сопереживание чувств тех людей, у которых на сердце горе и невзгоды. Чуткость к духовному миру человека, способность откликаться на чужое несчастье - с этого начинается высшая человеческая радость, без которой невозможна нравственная красота

Проанализировав выше изложенные тезисы о понятии гуманных чувств и дружелюбии, можно сделать вывод, что в таком качестве как дружелюбие проявляются гуманные чувства такие как доброта, отзывчивость, способность чем-то пожертвовать, уважительное и терпимое отношение к человеку, к старшему поколению, к природе, ко всему живому.

**Сказка -** это эпическое, преимущественно прозаическое, художественное произведение волшебного  или бытового характера с установкой на вымысел[20]. Но этот принцип сказки не лишает ее связи с действительностью, определяющей идейное содержание, тематику, язык, характер сюжетов, деталей повествования. Так или иначе, но смысл и жизнеспособность сказки, тайна ее существования в постоянном сочетании этих двух элементов смысла: фантазии и правды. На этой основе возникает общепринятая, классификация сказок:

* Сказки о животных.
* Волшебные сказки.
* Бытовые сказки*.*

  О животных - в сказках о животных действуют рыбы, звери, птицы, они разговаривают друг с другом, объявляют друг другу войну, мирятся. В основе таких сказок лежит тотемизм (вера в тотемного зверя, покровителя рода), вылившийся в культ животного. Например, медведь, ставший героем сказок, по представлениям древних славян, мог предсказывать будущее. Нередко он мыслился как зверь страшный, мстительный, не прощающий обиды (сказка "Медведь"). Чем дальше уходит вера в то тем, чем более уверенным в своих силах становится человек, тем возможнее его власть над животным, "победа" над ним. Так происходит, например, в сказках "Мужик и медведь", "Медведь, собака и кошка". Сказки существенно отличаются от поверий о животных - в последних, большую роль играет вымысел, связанный с язычеством. Волк в сказках мудр и хитёр, медведь страшен. Сказка же теряет зависимость от язычества, становится насмешкой над животными. Мифология в ней переходит в искусство. Сказка преображается в своеобразную художественную шутку - критику тех существ, которые подразумеваются под животными. Отсюда - близость подобных сказок к басням ("Лиса и журавль", "Звери в яме").

 Волшебные - сказки волшебного типа включают в себя волшебные, приключенческие, героические. В основе таких сказок лежит чудесный мир. Чудесный мир - это предметный, фантастический, неограниченный мир. Благодаря неограниченной фантастике и чудесному принципу организации материала в сказках с чудесным миром возможного "превращения", поражающие своей скоростью (дети растут не по дням, а по часам, с каждым днем все сильнее или краше становятся). Не только скорость процесса ирреальна, но и сам его характер (из сказки "Снегурочка": "Глядь, у Снегурочки губы порозовели, глаза открылись. Потом стряхнула с себя снег и вышла из сугроба живая девочка"). "Обращение" в сказках чудесного типа, как правило, происходят с помощью волшебных существ или предметов.

 Бытовые - характерной приметой бытовых сказок становится воспроизведение в них обыденной жизни. Конфликт бытовой сказки часто состоит в том, что порядочность, честность, благородство под маской простоватости и наивности противостоит тем качествам личности, которые всегда вызывали у народа резкое неприятие (жадность, злоба, зависть). Как правило, в бытовых сказках больше иронии и самоиронии, поскольку Добро торжествует, но акцентированы случайность или единичность его победы.

Сказка в разных формах и масштабах стремится к воплощению идеала человеческого существования. Стремление к справедливости, мысль о равенстве людей и их возможностей характеризуют сказку как жанр в целом.

Люди – герои сказок. В сказках, как в любом литературном произведении, есть главный герой. Часто он простодушный, бесхитростный человек. Он живет по правде, ему помогают добрые силы. Да и сам смекалист, смел и ловок. И в результате своих действий он всегда находит выход из трудных ситуаций, побеждает – таков Иван-дурак. Или герой – это добрый молодец, витязь, рыцарь, королевич, богатырь. Он сокрушает зло ударом меча (Иван-царевич). Героини сказок – красны девицы, царевны. Чаще всего их спасают, ищут, защищают. Но и они сами – добрые, рукодельницы, смекалистые, мудрые, смелые – могут за себя постоять.  Главный герой сказки всегда молод. По представлениям   прошлого мудрость можно получить только от предков, но предки находятся в другом мире. Вот с этим связаны и различные походы в медное, подземное, подводное,  тридевятое и другие царства. Некоторые персонажи сказок умеют колдовать – это маги, чародеи, волшебники. Они используют свои тайные знания по-разному: кто  - для добра, кто – во зло. Ведьмы в сказках вредят герою, пытаются его околдовать. Персонажи в разных сказках или ситуациях могут различаться по своим функциям: Баба-Яга -  либо вредит герою, строит ему козни, а иногда помогает в его добрых делах. А вот Кощей Бессмертный всегда холоден, зол, беспощаден. Волшебные животные чаще помогают герою, но иногда и борются с ним. Все животные в сказках разговаривают, - и уже это есть волшебство. Волшебные предметы в сказках встречаются на каждом шагу. Волшебная сказка, как и любое другое фольклорное произведение, на протяжении столетий передавалась устным путем, иногда случайно, иногда по ошибке, иногда сознательно сказитель что-то изменял или добавлял. Так создавались произведения, похожие друг на друга, но имеющие различную эмоционально-социальную нагрузку.

Счастливый конец сказки — это тот гуманистический оптимизм, который составляет основу всей деятельности сказочного героя. Порок оказывается посрамленным, а благородные качества персонажа из народа — награжденными радостью, достатком, удачным поворотом судьбы. В сказке снимаются обиды, горести, несчастья, восстанавливается исконная гармония человека и мира[21].

В основном в сказке два типа героев: «высокий» и «низкий». Первый от природы наделен и красотой, и властью, и богатством, но судьба посылает ему тяжкие испытания, преодолевая которые (благодаря благородным качествам и побуждениям), он выходит победителем и подтверждает свое моральное, человеческое право на счастье.

«Низкому» герою волшебной и бытовой сказки нередко свойственны пассивность, чудачество, резкое отличие от «нормально» ведущих себя персонажей. Такой герой по-своему бывает лукав и непредсказуем, но никогда им не движет стремление к выгоде в ущерб другим, злоба, корысть или жажда власти. Он может только прикрываться личиной недотепы, будучи на самом деле человеком себе на уме, т. е. более дальновидным и предусмотрительным.

Герой сказки, как правило, проявляет себя в столкновении, противостоянии, борьбе. Это может быть конфликт с природой, сражение героя со злыми силами в самом разном обличье: нечистая сила, чудовищное порождение природы, несчастливые обстоятельства и т. п.

Чаще всего сказка имеет «вневременной» характер, когда ни место, ни время событий точно не определены, а картины природы и приметы быта носят весьма условный характер. И это совершенно понятно, потому что нравственно-эстетическая функция сказки всегда и безусловно преобладает над познавательной. Идеализация и поэтизация мира добра и красоты нигде не декларируются с такой прямотой, как в сказке.

 В течение тысячелетий сказка открывает ребенку дорогу в мир. С точки зрения процесса воспитания и самовоспитания, сказка облекает в художественную форму, для ребенка правила человеческого общежития, пробуждает любознательность и интерес к огромному миру, учит наслаждаться искусством.

Важнейшие идеи, основная проблематика, сюжетные стержни и — главное — расстановка сил, олицетворяющих Добро и Зло, по сути, едины в сказках разных народов. В этом смысле любая сказка не знает границ, она — для всего человечества.

Сказки русского народа К. Д. Ушинский [37]назвал первыми блестящими попытками народной педагогики. Сказка делает свое дело: помогает ребенку ориентироваться в окружающем мире, обогащает его душевную жизнь, заставляет его почувствовать себя бесстрашным участником воображаемых битв за справедливость, за добро, за свободу, и, когда надобность в ней минует, ребенок сам разрушает ее. Сказка нужна ребенку для того, чтобы возможно полнее, пышнее, богаче пережить этот полезнейший для его психического развития период. Необходимо использовать тяготение ребенка к сказке, чтобы развить, укрепить, обогатить и направить их способность к творческой мечте и фантастике. Тем, кто фантазирует принадлежит будущее. Теперь уже считается общепринятой истинной, что сказка совершенствует, обогащает детскую психику, слушающий сказку ребенок чувствует себя ее активным участником и всегда отождествляет себя с теми из ее персонажей, кто борется за справедливость, добро и свободу. В этом-то деятельном сочувствии малых детей благородным и мужественным героям литературного вымысла и заключается основное воспитательное значение сказки. Восторгаясь сказками как памятниками народной педагогики, он писал, что никто не в состоянии состязаться с педагогическим гением народа. Сказки, являясь художественно-литературными произведениями, одновременно были для трудящихся и областью теоретических обобщений по многим отраслям знаний. Они - сокровищница народной педагогики, более того, многие сказки суть сочинения педагогические, т.е. в них содержатся педагогические идеи.

Передовые русские педагоги всегда были высокого мнения о воспитательном и образовательном значении народных сказок и указывали на необходимость широкого их использования в педагогической работе. Так, В.Г. Белинский ценил в сказках их народность, их национальный характер. Он полагал, что в сказке за фантазией и вымыслом стоит реальная жизнь, действительные социальные отношения. В.Г. Белинский, глубоко понимавший природу ребенка, считал, что у детей сильно развито стремление ко всему фантастическому, что им нужны не абстрактные идеи, а конкретные образы, краски, звуки. Н.А. Добролюбов считал сказки произведениями, в которых народ выявляет свое отношение к жизни, к современности. Н.А.Добролюбов стремился понять по сказкам и преданиям взгляды народа и его психологию, хотел, "чтобы по преданиям народным могла обрисоваться перед нами живая физиономия народа, сохранившего эти предания". Великий русский педагог К.Д.Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему. Причину успеха сказок у детей Ушинский видел в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. "В народной сказке, - писал он, - великое и исполненное поэзии дитя-народ рассказывает детям свои детские грезы и, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грезы". Попутно следует отметить весьма показательный факт. По мнению Ушинского, природные русские педагоги - бабушка, мать, дед, не слезающий с печи, понимали инстинктивно и знали по опыту, какую огромную воспитательную и образовательную силу таит в себе народная сказка. Как известно, педагогическим идеалом Ушинского являлось гармоническое сочетание умственного и нравственно-эстетического развития. По твердому убеждению великого русского педагога, эта задача может быть успешно выполнена при том условии, если в воспитании будет широко использован материал народных сказок. Благодаря сказкам, в душе дитяти с логической мыслью срастается прекрасный поэтический образ, развитие ума идет дружно с развитием фантазии и чувства. К.Д. Ушинский детально разработал вопрос о педагогическом значении сказок и их психологическом воздействии на ребенка; он решительно ставил народную сказку выше рассказов, опубликованных в образовательной литературе специально для детей, ибо последние, как считал великий педагог, все-таки подделка: детская гримаса на старческом лице.

Русские народные сказки – своеобразный «учебник», по которому ребенок начинает учиться жить. С помощью сказки малыш легко усвоит, что в мире, в котором он живет, просто необходимо соблюдать определенные правила[21].

Сказка может в увлекательной форме и доступными для понимания ребенка словами представить окружающую жизнь, людей, их поступки, судьбы и в самое короткое время показать, к чему приводит тот или иной поступок героя. Сказка дает возможность за несколько минут «примерить» на себя и пережить чужую судьбу, чужие чувства, радости и горести. Эта уникальная возможность «проиграть» жизненные ситуации без ущерба для собственной жизни и судьбы ставит сказку в ряд с самыми эффективными способами образовательной работы с детьми.

Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка - неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка.

Сказки в зависимости от темы и содержания заставляют слушателей задуматься, наводят на размышления. Нередко ребенок заключает: «Так в жизни не бывает». Невольно возникает вопрос: «А как бывает в жизни?» Уже беседа рассказчика с ребенком, содержащая ответ на этот вопрос, имеет познавательное значение. Но сказки содержат познавательный материал и непосредственно. Следует отметить, что познавательное значение сказок распространяется, в частности, на отдельные детали народных обычаев и традиций и даже на бытовые мелочи.

В большинстве сказок отражены лучшие черты народа: трудолюбие, одаренность, верность в бою и труде, безграничная преданность народу и родине. Воплощение в сказках положительных черт народа и сделало сказки эффективным средством передачи этих черт из поколения в поколение. Именно потому, что сказки отражают жизнь народа, его лучшие черты, культивируют в подрастающем поколении эти черты, *народность* оказывается одной из важнейших характеристик сказок.

Положительным сказочным героям в их трудной борьбе помогают не только люди, но и сама природа. В этом отразилась вековая оптимистическая мечта народа о том, чтобы подчинить силы природы и заставить их служить себе. Как правило, во всех сказках страдания положительного героя являются временными, за ними обычно приходит радость, причем эта радость - результат борьбы. Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение народных педагогических средств.

Увлекательность сюжета, образность и забавность делают сказки весьма эффективным педагогическим средством.

В сказках схема событий, внешних столкновений и борьбы весьма сложна. Это делает сюжет увлекательным и приковывает к сказке внимание детей.

Образность *-* важная особенность сказок, которая облегчает их восприятие детьми,. В герое обычно ярко показываются те главные черты характера, которые сближают его с национальным характером народа: отвага, трудолюбие, остроумие.

Образность дополняется забавностью сказок. Мудрый педагог-народ проявил особую заботу о том, чтобы сказки были интересными и занимательными.

В силу отмеченных выше особенностей народные сказки являются эффективным средством воспитания. Сказки - сокровищница педагогических идей, блестящие образцы народного педагогического гения.

Работая со сказочными сюжетами, мотивами, образами, символикой и языком можно решать многочисленные образовательные и воспитательные задачи.

Огромную роль русская народная сказка играет в формировании эмоциональной культуры.

Эмоции — это особая форма познания и отражения действительности. Именно в эмоциях человек выступает одновременно и как объект, и как субъект познания, так как эмоции связаны с потребностями человека.

Русская народная сказка — неоспоримое сильнодействующее средство воспитания эмоций ребенка. Герои русских сказок заставляют юных слушателей и читателей сопереживать, радоваться, тревожиться, негодовать, любить, испытывать страх и преодолевать его. Обширный спектр чувств испытывает ребенок, прикасаясь к сокровищам народного фольклора.

Воздействуя на эмоциональную сферу ребенка, русская народная сказка способствует формированию определенных нравственных ценностей, идеала*:* для девочек - это красна девица (умница, [рукодельница](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Finfourok.ru%2Fgo.html%3Fhref%3Dhttp%253A%252F%252Fpandia.ru%252Ftext%252Fcategory%252Frukodelie%252F)), а для мальчиков - добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину).Идеал для ребенка - далекая перспектива, но к ней он будет стремиться, сверяя с ним свои дела и поступки.

Русская народная сказка [17]как жанр устного народного творчества позволяет решать многие задачи по развитию речевого навыка и языковой компетентности младшего школьника:

-  Развивает умение устного словесного описания предмета, героя, события;

-  Развивает умение использовать в речи образные средства языка: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения;

-  Развивает способность воплощать в слове продукты мышления, воображения, творчества учащихся.

В настоящее время, люди стремятся создать правовое общество с высокой культурой отношений между людьми, которые будут определяться социальной справедливостью, совестью и дисциплинированностью. Такое общество обуславливает необходимость нравственной воспитанности каждого. Нравственность в обществе поддерживается силой общественного мнения, выражением общественной оценки моральных и аморальных поступков личности. Большое значение в нравственном развитии личности имеет ее собственное отношение к совершаемым действиям и поступкам, к соблюдению установленных в обществе моральных требований. Надо, чтобы сама личность стремилась быть нравственной, чтобы она соблюдала моральные нормы и правила в силу собственного внутреннего влечения и глубокого понимания их необходимости.

В наш век духовного обнищания сказка, как и другие ценности традиционной культуры, утрачивает свое высокое предназначение. Во многом этому способствуют современные издатели книг и создатели детских мультфильмов, искажающих первоначальный смысл сказки, превращающих сказочное действие из нравственно-поучительного в развлекательное. Русские народные сказки преподносят детям поэтический, многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Мультфильмы же, предлагая свою трактовку, навязывают определенные образы, лишая детей глубокого и творческого восприятия сказки.

Очень печально, что в современных молодых семьях искажается и утрачивается роль бабушек в воспитании внуков. Бабушки-сказительницы незаменимы в детстве, они являются соединяющим звеном поколений и традиций. Именно они, столкнувшись в жизни со многими трудностями и испытаниями, глубже понимают смысл сказок и, рассказывая их внукам, передают им и свою частицу жизненного опыта. Через сказку старшее поколение учит детство строить жизнь по законам добра и красоты.

Хочется верить, что юные школьники станут высоконравственными личностями: вежливыми, внимательными к другим людям, научатся бережно относиться к окружающему миру и будут достойными представителями своей Родины.

Таким образом, русская народная сказка является мощным фактором развития гуманных чувств и отношений детей старшего дошкольного возраста, т.к. она ценна своей содержательной стороной и приобретением в ней дополнительного опыта отношений со сверстниками.

**Анализ современных образовательных программ**

В условиях новой образовательной политики разнообразие, вариативность программ рассматривается как важнейшее условие соблюдения закона «Об образовании»[15]. Только такой подход может обеспечить развитие индивидуальности ребенка, учесть образовательные запросы семьи, уровень и направленность работы детского дошкольного учреждения, а также способствовать развитию инициативы и творчества педагогов.

Любая образовательная программа определяет содержание и объем знаний, умений, навыков, новых качеств, которые необходимо сформировать у детей. К программам разрабатываются методические указания, в которых подробно описывается методика реализации этих задач.

В со­ответствии с Федеральным Законом «Об образовании» от 29 декабря 2012 года № 273 ФЗ приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013года № 1155 [15] утвер­ждён федеральный государственный образовательный стандарт к структуре основной общеоб­разовательной программы дошкольного образования [38].
Настоящий федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.

Современные программы призваны обеспечивать эмоциональное благополучие каждого ребенка, индивидуальный подход, необходимую коррекцию развития, взаимодействие с семьей в целях полноценного развития ребенка, учитывать оптимальные нагрузки с целью его защиты от переутомления и дезадаптации. Программы предусматривают соответствующие методы их реализации, основанные на использовании специфических для детей дошкольного возраста видов деятельности, включают описание развивающей среды, содействующей становлению личности ребенка, развитию его творческих возможностей.

В соответствии с методическим письмом Министерства образования РФ в образовательном пространстве регионов действуют комплексные и парциальные дошкольные образовательные программы.

Комплексные предлагают взаимосвязанное содержание по всем основным направлениям работы в условиях детского сада на основе единой педагогической концепции.

Парциальные определяют содержание одного или нескольких направлений работы учреждения на основе определенной педагогической концепции. Целостность процесса обеспечивается применением одной комплексной программы или набора парциальных с единой концептуальной основой.

Практически все образовательные программы для **детей дошкольного возраста содержат раздел**, который специально посвящен воспитанию нравственных **качеств личности,** хотя называться предмет такого воспитания может по-разному: «социально-эмоциональное» воспитание, или «нравственное» воспитание, или **«формирование гуманного** отношения к другим людям».

 Мы остановимся на наиболее популярных программах, утвержденных Министерством образования РФ.

К ним относятся: «Радуга», «Истоки», «Детство» и другие. При анализе программ мы попытаемся, прежде всего, очертить цели и задачи, связанные с формированием гуманных чувств и дружелюбия **детей**, и те методы их решения, которые предлагают авторы.

**«Развитие»**

В наше время достаточно широкое распространение получила программа ***«Развитие»*,** разработана коллективом сотрудников Учебного центра Л. А. Венгера, опубликована в 1994 г. Рецензия № 125 от 31.05.2016 г. ФГАУ «ФИРО»

В ее основу легли **два теоретических положения**: теория А. В. Запорожца о самоценности **дошкольного** периода развития и концепция самого Л. А. Венгера о развитии **способностей**. Соответственно, целями данной программы является развитие умственных и художественных **способностей**, а также специфически **дошкольных видов деятельности.**

Основные разделы программы: «Сенсорное воспитание», «Ознакомление с художественной литературой и развитие речи», «Конструирование», «Развитие элементарных математических представлений», «Ознакомление с пространственными отношениями», «Подготовка к обучению грамоте и обучение грамоте», «Изобразительная деятельность», «Развитие игровой деятельности». Кроме этих основных разделов в программе есть дополнительные - «Режиссерская игра», «Художественное конструирование», «Выразительное движение». Занятия по этим разделам могут проводиться в зависимости от желания детей и воспитателя.

Программа разработана для четырех возрастных групп: младшей, средней, старшей и подготовительной.

Авторы программы не ставят перед собой специальной задачи нравственного воспитания **детей**, считая, что оно достигается «общей организацией жизни группы, эмоционально привлекательными для **детей видами деятельности,** вниманием со стороны взрослых к каждому ребенку и к взаимоотношениям **детей между собой».**

Несмотря на отсутствие интереса авторов к сфере развития эмоционально-личностных отношений между детьми, в программе заложены предпосылки развития этих отношений через игру, изобразительную деятельность и ознакомление с художественной литературой. Однако вопрос о том, действительно ли формирование гуманных чувств и дружелюбие достигается данными средствами, остается открытым. Поэтому судить о степени эффективности данной программы для развития гуманности и дружелюбия достаточно сложно. Можно полагать, что она, скорее, определяется личностью воспитателя, чем содержанием самой программы.

**«Радуга»**

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2016.

Это — комплексная программа воспитания, образования и развития **детей**.

**Программа направлена на решение трех основных задач:** укрепление здоровья, полноценное психическое развитие каждого ребенка и обеспечение радостной и содержательной жизни в детском саду. Среди целей воспитания выделяются, в частности, развитие дружелюбия и терпимости по отношению к сверстникам. Это достигается путем **формирования моральных норм**: ритуалов приветствия и прощания, ритуалов празднования дней рождений, помощи детям в конфликтных ситуациях, нейтрализации агрессивных проявлений, а также демонстрации детям норм справедливости и их равных прав. Другой важной целью воспитания является **формирование** эмоциональной отзывчивости к переживаниям и проблемам других **детей.** Решать эту задачу предлагается путем побуждения **детей** откликаться на боль и переживания взрослых и сверстников, демонстрации примеров чуткого отношения к живым существам, а также акцентом на сходство чувств всех людей (боль, страх).

**«Детство»**

В последнее время широкое распространение получила комплексная образовательная программа «Детство» Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. **:** ООО «Издательство «Детство- Пресс», 2019, разработанная коллективом кафедры **дошкольной** педагогики Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена [30, с. 11].

Особенность программы заключается в том, что все виды деятельности: и различные занятия, и общение со взрослыми и сверстниками, и игра, и труд, и экспериментирование, и театрализация - очень тесно переплетаются между собой. Это дает возможность малышу не просто запоминать отдельные друг от друга знания, а незаметно накапливать самые разные представления о мире, овладевать всевозможными знаниями, умениями и навыками, постигать свои возможности. Программа включает в себя четыре основных блока: «Познание», «Гуманное отношение», «Созидание», «Здоровый образ жизни».

В отличие от других программ в ней нравственное развитие ребенка и **формирование гуманных** отношений с другими детьми является одной из центральных задач**. Девиз программы**: *«Чувствовать-Познавать-Творить»*. Соответственно, проблема эмоционального развития **дошкольника**, обеспечение эмоционально-комфортного состояния ребенка в общении с взрослым и сверстниками и гармонии ребенка с предметным миром решается в разделе «Чувства**»,** в задачи которого входит развитие «эмоциональной отзывчивости, **способности к сопереживанию**, готовности к проявлению **гуманного** отношения в детской деятельности, поведении и поступках».

**«Дружные ребята»**

Во многих детских садах широко используется программа «Дружные ребята», разработанная авторским коллективом под руководством Р. С. Буре. Эта программа в отличие от вышеназванных – парциальная. Поэтому нужно ее анализировать отдельно. **Формирование гуманных чувств,** по замыслу авторов, достигается путем осознания ценности доброжелательного отношения к другим и через обучение эмоциональному предвосхищению последствий своих поступков.

**Гуманистическая** направленность поведения понимается как обобщенная характеристика поведения ребенка, которая отражает его умение ориентироваться в возникшей социальной ситуации, осознавать суть происходящего, проявлять эмоциональную чувствительность к состоянию сверстников [30, с. 12].

Отзывчивость характеризуется в программе как умение замечать ситуации, в которых его сверстник испытывает неблагополучие, и находить действенные **способы**, помогающие сверстнику восстановить эмоциональный комфорт.

Данная программа ближе всего подходит нам по содержанию к выбранной теме исследования, так как она направлена непосредственно на воспитание гуманистической направленности, а именно на **формирование гуманных** чувств и дружеских отношений **дошкольников.**

**«Истоки» 2014 года**

 [14] Целью программы является разностороннее и полноценное развитие ребенка, **формирование** у него универсальных, в том числе творческих**, способностей до уровня**, соответствующего **возрастным** возможностям и требованиям современного общества.

Одна из четырех линий развития **дошкольника**(наряду с физическим, познавательным и эстетическим*)* является социально-личностное развитие. В **качестве** основы такого развития выступает общение ребенка с взрослыми и сверстниками, которое является «главным условием усвоения ребенком нравственных общечеловеческих ценностей, национальных традиций, гражданственности, любви к своей семье и Родине, как основа **формирования его самосознания**» .

Для каждого **возраста** в программе выделены соответствующие задачи социального развития, а также варианты реализации этих задач на практике.

Задачи социального развития заключаются, с одной стороны, в развитии морального сознания (различать эмоциональные состояния взрослых и **детей, формировать представления о том,** что хорошо и что плохо, что можно, что нельзя, а с другой стороны — в **формировании** коммуникативных навыков (доброжелательно здороваться и прощаться, вежливо обращаться с просьбами и пр.). Следует отметить, что авторы программы «Истоки» многократно подчеркивают важность воспитания доброжелательных отношений ребенка с взрослыми и сверстниками.

**Формы** и средства воспитания отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в разнообразных образовательных программах отличаются друг от друга. **Формированию** эмоциональной отзывчивости к переживаниям и проблемам других **детей**. Вместе с тем следует отметить, что программа страдает недостаточной разработанностью практических средств для решения тех благородных целей и задач, которые в ней поставлены. За развернутой и обоснованной постановкой целей и общих путей их решения не стоит описание конкретных педагогических методов и приемов их достижения.

В **качестве** основных методов воспитания отзывчивости авторы предлагают учить **детей** обращать внимание на эмоциональное неблагополучие сверстников и преодолевать свое и чужое эмоциональное неблагополучие. Так накапливается опыт практических действий, направленных на оказание помощи другому; дети побуждаются к проявлению отзывчивости и доброжелательности. Воспитатель разъясняет причины, вызывающие эмоциональное неблагополучие сверстника, и непосредственно включается во взаимодействие **детей**, демонстрируя **способы** проявления отзывчивости .

**Программа «От рождения до школы»**

 Основная общеобразовательная программа дошкольного образования (авторы Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева)2019 года**.** [2]. В программе применён, систематизирован и представлен опыт российских и иностранных педагогов, а также скомбинированы традиционные и современные подходы к воспитанию и развитию данной возрастной категории. В программе учтен федеральный государственный образовательный стандарт (от 17 октября 2013 года №1155). Программа «От рождения до школы» определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста. Программа, направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств. Формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей, коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии детей.

Главный акцент в программе делается на формирование коллективистской направленности детей. Задача заключается не в воспитании сопереживания и сочувствия другому, а в формировании чувства своей связи с группой и осознания себя частью коллектива. При таком подходе человеческая личность (как своя, так и другого) не выделяется, а, наоборот, стирается и растворяется в коллективе.

Хотя в задачах и провозглашается развитие гуманных чувств и положительных взаимоотношений, предлагаемые методы направлены либо на формирование правильного поведения (воспроизведение положительных образцов, формирование положительных привычек), либо на формирование представлений, оценок и суждений.

Таким образом, несмотря на новизну заявленных целей программы, их реализация подразумевает старые средства.

Подводя итоги нашему краткому обзору методов морально-нравственного воспитания, можно отметить, что в большинстве рассмотренных программ наблюдается существенное расхождение между целями нравственного воспитания и методами их практической реализации. При сравнении задач и методов их решения обнаруживается, что, несмотря на многообразие и новизну целей инновационных программ, многие из них привлекают старые средства, которые использовались еще в типовой программе. Несмотря на то, что главной задачей воспитания в большинстве программ является развитие нравственных чувств и **гуманных** отношений между детьми, основными методами во многих программах остаются, с одной стороны**, формирование** коммуникативных навыков, с другой — правильных оценок и моральных суждений. Предполагается, что и **формирование** навыков поведения и знание нравственных норм является залогом нравственного развития. Однако это не так.

Проведя анализ и сравнительную характеристику выше указанных программ, предполагается за основу взять программу Р.С. Буре «Дружные ребята». Данная программа направлена на формирование гуманных чувств посредством дружелюбного отношения к друг другу, определены главные условия, обеспечивающие эффективность работы по воспитанию у детей гуманных чувств и отношений, что как нельзя лучше подходит нам для реализации нашей проблемы исследования и при составлении формирующего этапа планируется опираться именно на данную программу.

**1.2. Проблема формирования гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста**

В.С. Мухина называет дошкольный возраст периодом «овладения пространством человеческих отношений через общение» со взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками [24, с. 175].

 В старшем дошкольном возрасте создаются благоприятные условия для формирования гуманных чувств и дружелюбия, что подтверждается рядом психологических исследований (О.В. Вакуленко [8], А.М. Виноградова, А.В. Запорожец [14], Л.В. Лидак [18] и др.). Это связано с некоторыми психологическими особенностями детей старшего дошкольного возраста.

Гуманные отношения – представляют собой отношение к другому как к себе самому через отношение к совместной деятельности. Одним из главных свойств, определяющих гуманное отношение к другому человеку, является эмпатия – способность индивида эмоционально отзываться на переживания других людей, понимать их мысли, чувства, переживания, проникать в их внутренний мир, делая их частью своей личности

Так, психологами установлено, что у старших дошкольников преобладает особая форма общения со взрослыми – внеситуативно-личностная. Как определяет М.И. Лисина, в отличие от предыдущей, внеситуативно-познавательной формы, ее содержанием является мир людей. Старшие дошкольники предпочитают говорить о себе, своих знакомых, правилах поведения и другое. Ведущими мотивами в этом возрасте становятся личностные, а главным побудителем общения становится сам человек [19].

В период старшего дошкольного возраста детские взаимоотношения достигают наибольшего расцвета. В группе сверстников у детей в значительной мере развиваются самостоятельность общения, основы саморегуляции, самоорганизации, умение следовать общим правилам.

Дошкольник пристально присматривается к миру взрослых, начиная выделять в нем взаимоотношения между людьми. Он постигает мир человеческих отношений, открывает законы, по которым строится взаимодействие людей, то есть нормы поведения. Стремясь, стать взрослым, дошкольник подчиняет свои действия общественным нормам и правилам поведения

В исследованиях Д.Б. Годовиковой [11], Л.Б. Митевой [23], Р.А. Смирновой [29] доказано, что к 6-7 годам происходит перелом в поведении ребенка: взрослый по-прежнему играет роль авторитетного, необходимого, любимого человека, но сверстник, как партнер по общению, становится предпочитаемым, опережая взрослого по своей привлекательности. Старший дошкольник тонко воспринимает все нюансы отношения сверстников к себе, он прилагает усилия, чтобы обратить на себя внимание детей; усиливает воздействия, вызывающие смех и т.д.

По данным Р.А. Смирновой, в старшем дошкольном возрасте общение порождает избирательные привязанности между детьми. В основе дружелюбия лежит удовлетворение потребности в доброжелательном внимании сверстников, а также удовлетворение потребности в игровом сотрудничестве и стремление к общности мнений и взглядов [29]. В исследованиях ученого подтвердилось предположение о том, что расположение к партнеру у старших дошкольников ослабевает, если содержание общения не соответствует уровню коммуникативной потребности ребенка, и наоборот, удовлетворение ведущих коммуникативных потребностей ведет к симпатии и предпочтению конкретного человека.

Результаты этих исследований показывают, что дети, проявляющие доброжелательное внимание и дружелюбие к партнеру, оказались наиболее предпочитаемыми. Обрисовывая обобщенный портрет популярного ребенка, автор выделяет такие качества, как адекватное содержание общения, отзывчивость, дружелюбие, чувствительность к воздействию сверстника, доброжелательное внимание к другим [29].

 Е.О. Смирнова также утверждает, что в возрасте около 6 лет происходит перелом в отношениях дошкольников, который внешне проявляется в появлении избирательных привязанностей, дружбы, а также в зарождении более глубоких и устойчивых отношений между детьми [30, с. 304].

В исследовании Е.О. Смирновой и Е.В. Калягиной сравнивались особенности популярных и отвергаемых старших дошкольников. Наиболее существенные различия были обнаружены в эмоциональном отношении к сверстникам. Популярные дети, в отличие от отвергаемых, всегда проявляли интерес к действиям товарища, не были к ним безразличными. Причем этот интерес всегда имел положительную окраску – они поддерживали и хвалили сверстников, тогда как непопулярные непопулярные дети критиковали и навязывали свой замысел. Популярные дети сопереживали другим в ответ на оценку взрослого, отвергаемые – оставались равнодушными к оценке или реагировали неадекватно (смеялись, подкалывали, дразнили). Популярные дети отвечали на просьбы других, часто бескорыстно отдавали им то, что было нужно самим. Отвергаемые не делали этого никогда. Популярные дети, даже обидевшись, мирно разрешали конфликты, не обвиняя и не наказывая сверстников. Непопулярные разрешали конфликты агрессивными действиями и угрозами [31, с. 59].

Авторы приходят к выводу, что симпатии сверстников ребенку старшего дошкольного возраста обеспечивают такие черты гуманности, как взаимопомощь, доброта, дружелюбие, чуткость, отзывчивость, внимание и доброжелательность к другим, умение уступить, договориться, приветливость, т.е. нравственные качества. Отсутствие интереса к другим, враждебность, агрессивность, нечувствительность, недружелюбие делают ребенка непопулярным и лишают симпатии ровесников [31].

 Рассматривая вопрос о основаниях отзывчивости, доброты, дружелюбия, Е.О. Смирнова и Е.В Калягина предположили, что эти качества имеют в своей основе «особое отношение к сверстнику», которое они и назвали личностным (субъективным). «В нем осуществляется внутренняя причастность другому, который является не внешне противопоставленным существом и не средством самоутверждения через доказательство своего превосходства, а прямым продолжением (проекцией) моего Я. Это Я не замкнуто в себе, не отгорожено психологическими защитами, а открыто для других и внутренне связано с ними. Поэтому дети легко и без колебаний помогают сверстникам и делятся с ними, воспринимают чужие радости и огорчения как свои» [31, с. 60]. Такое отношение к сверстникам, как заключают авторы, складывается к концу дошкольного возраста.

Также они обращают внимание, что структура детского коллектива, т.е. число популярных и непопулярных дошкольников, зависит от стратегии воспитателя и конкретной группы. Для развития личности детей благоприятна атмосфера в детской группе, когда нет отвергаемых и изолированных, а внимание и симпатии других достаются всем примерно поровну.

На протяжении дошкольного возраста существенно изменяются мотивы поведения ребенка. Поступки старшего дошкольника становятся более осознанными, будучи направляемыми теперь не отдельными мотивами, а соподчинением мотивов.

В.С. Мухина называет некоторые виды мотивов, типичных для детей старшего дошкольного возраста и оказывающих наибольшее влияние на их поведение. По ее мнению, мотивы «установления и сохранения положительных взаимоотношений с другими детьми» имеют большоезначение в поведении ребенка [24, с. 172].

Формирование совместной деятельности, образование «детского общества» ведут к тому, что симпатии других детей, их положительная оценка превращаются в один из действенных мотивов поведения ребенка. Причем завоевать симпатию популярных сверстников дети стремятся больше всего [24].

Иерархия мотивов – это основа, на которой формируется произвольность ребенка старшего дошкольного возраста. Вслед за Л.С. Выготским, Е.О. Смирнова понимает произвольность как способность владеть собой, своей внешней и внутренней деятельностью. Развитие произвольности состоит в овладении средствами, которые дают возможность осознать свое поведение и управлять им [30, с. 321].

 Важно, что речь идет не о механическом выполнении требований взрослых. У старшего дошкольника начинается формирование личностной произвольности, т.е. эти требования становятся собственными потребностями и мотивами. По утверждению Е.О. Смирновой, в старшем дошкольном возрасте произвольность развивается наиболее интенсивно, поведение ребенка начинает опосредоваться внутренними средствами – представлениями о поведении. Эта способность развивается и проявляется наиболее отчетливо в сюжетно-ролевой игре и играх с правилами. «Впервые сознательное и мотивированное выполнение добровольно принятых правил происходит в играх дошкольника» [30, с. 326].

Процесс усвоения образцов поведения, считает Л.И. Божович, связан с возникновением первичных этических представлений – «моральных инстанций» [6, с. 191]. В ходе развития произвольных действий у ребенка формируется новый тип поведения.

Е.О. Смирнова обращает внимание, что произвольное моральное поведение может быть опосредованным моральными нормами, и его мотивом является соответствие моральным образцам, повышение 19 собственной самооценки. С другой стороны, непроизвольное, непосредственное моральное поведение основано на нравственных чувствах (эмпатии, сопереживании и др.), и его мотивом являются переживания другого человека; другой ребенок становится непосредственной целью деятельности, а не «средством осуществления собственных моральных качеств» [30, с. 330-331].

 Такое отношение к другим выражается в действиях «в пользу другого», в просоциальном поведении. В старшем дошкольном возрасте, замечает Е.О. Смирнова, проявляется в стремлении ребенка помочь ровеснику, поделиться с ним важными для самого себя предметами, уступить ему. В данном типе поведения реализуется гуманное, нравственное отношение к другому [30].

Л.Н. Галигузова, Е.О. Смирнова [9], В.Г. Утробина [32] занимались изучением возрастной динамики отношения к сверстнику в дошкольном возрасте.

Взяв за показатели эмоциональную причастность к сверстнику и просоциальность действий, Е.О. Смирнова, В.Г. Утробина [32] выделили несколько типов отношения к сверстнику: пассивно-положительное, эгоистическое, конкурентное, личностное, неустойчивое.

При пассивно-положительном отношении ребенок решает конфликтные ситуации в пользу товарища, однако действует на индифферентном эмоциональном фоне, без вовлеченности в действия и переживания партнера. При этом ребенок не оценивает результатов действия партнера и не реагирует на замечания и поощрения в его адрес.

Эгоистическое отношение также характеризуется отсутствием интереса к ровеснику и связанных с ним эмоциональных проявлений. В отличие от пассивно-положительного отношения, конфликтные ситуации решаются ребенком в свою пользу.

В свою пользу ребенок решает проблемные ситуации и при конкурентном отношении. При этом он проявляет ярко выраженные эмоции 20 и сомнения. Ребенок активно вовлечен в действия партнера, оценивает и осуждает их, показывая свое преимущество. С замечаниями взрослого в адрес сверстника такой ребенок охотно соглашается, однако напряженно встречает поощрения.

Ребенок с личностным типом отношения проявляет интерес к ровеснику, практическую и эмоциональную вовлеченность в его действия, в большинстве случает реализует просоциальное поведение. Ребенок без огорчений и колебаний совершает выбор в пользу партнера, обращаясь по имени и глядя в глаза. Он может объективно оценить результаты совместной деятельности, но при этом не затрагивает личностные качества сверстника.

В неустойчивом типе отношений не наблюдается определенной стратегии поведения. Иногда ребенок проявляет личностное отношение к партнеру, иногда – конкурентное, в некоторых случаях он радостно и спокойно уступает игру сверстнику, в других – принимает решение в свою пользу. Однако ребенок всегда наблюдает за действиями ровесника с повышенным интересом, проявляет эмоциональную включенность в его действия [32].

Исследователи пришли к выводу об изменении отношений к сверстнику на протяжении дошкольного возраста. В старшем дошкольном возрасте большинство испытуемых показали личностное отношение к сверстнику, также большое количество детей обнаружили конкурентное и неустойчивое отношение.

Как указывает Е.О. Смирнова, к 6 годам возрастает число просоциальных действий, увеличивается эмоциональная вовлеченность в действия и переживания партнера, выраженным становится сопереживание другому. Многие дети могут сопереживать не только успеху, но и неудачам сверстника, стремятся поддержать и помочь ему. Активность старших дошкольников, направленная на других детей (утешение, уступки, помощь), возрастает. Появляется желание понять переживания другого, а не только отозваться на них. Напряженность и острота конфликтов к концу 21 дошкольного возраста снижаются. Многие факты подтверждают совершение просоциальных действий не только из стремления выполнить моральную норму, а из непосредственного и бескорыстного желания помочь сверстнику, уступить ему, помочь, проявить дружелюбие. Ровесник становится для ребенка не только предметом сравнения с собой, но и целостной самоценной личностью, а его желания и настроения становятся целью действий [30, с. 332-333].

Л.Н. Галигузова подчеркивает, что самыми популярными и любимыми среди сверстников становятся дети с гуманными, личностным отношением к другому. Они чувствительны к состоянию товарищей – их желаниям, интересам, настроениям, умеют сопереживать им, получают радость от общения с окружающими [9].

Чаще всего «чистые» виды отношений встречаются редко. Они перемешиваются в зависимости от партнера, характера деятельности и других условий. Исследователи объясняют это тем, что у большинства детей старшего дошкольного возраста отношение к другому только складывается, и от опыта общения ребенка со взрослыми и сверстниками зависит то, каким оно будет.

В межличностных отношениях формируется и проявляется самосознание дошкольника или, по словам В.С. Мухиной, понимание того, что он собой представляет, какими качествами обладает, как к нему относятся окружающие, и чем вызывается это отношение [24, с. 177].

К 6-7 годам дети начинают осознавать не только свои конкретные действия и качества, но и свои желания, переживания, мотивы, что отражается, как говорит Е.О. Смирнова, в укреплении субъектной составляющей самосознания, а также в изменении отношения дошкольника к другим людям. Собственное Я ребенка уже открыто для других людей, их переживаний и радостей, а не фиксировано на своих достоинствах. «Другой ребенок становится уже не только противопоставленным существом, не только средством самоутверждения и предметом сравнения с собой, но и 22 самоценной личностью, субъектом общения и обращения их целостного Я» [30, с. 336]. Это и является причиной того, что старшие дошкольники сопереживают сверстникам, охотно помогают им и не рассматривают успехи других как свой провал.

 Все вышесказанное характерно для нормального возрастного развития отношения ребенка к сверстникам. Но в развитии конкретных детей существуют различные варианты в отношении к другим.

 В исследованиях А.Г. Рузской, Л.Н. Галигузовой, Е.О. Смирновой, Н.И. Ганошенко приведен психологический анализ специфики проблемных форм отношений дошкольников (повышенной конфликтности, агрессивности, неуверенности в себе, застенчивости).

 Анализ показал, что причины трудностей таких детей заключаются не в уровне развития интеллекта, игровой деятельности или произвольности. Начала проблемных форм отношений лежат в таком психологическом основании как доминирование объектного, оценочного отношения к себе или фиксация на собственных предметных качествах, которая вызывает постоянную оценку себя, демонстрацию собственных достоинств и т.д. [10]. Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова заключили, что ведущей отличительной чертой агрессивных детей является их отношение к сверстнику. Другой ребенок представляется для них как конкурент, противник, как препятствие. Данное отношение не сводится к отсутствию коммуникативных навыков. Исследователи полагают, что такое отношение отражает особую направленность личности, которая вызывает особое восприятие другого как врага. Соответственно, агрессивные дети демонстрируют повышенное стремление к самоутверждению, защите своего Я, к доказательствам своей силы. Сверстники для них становятся предметом постоянного сравнения с собой и средством самоутверждения [33].

У агрессивных, конфликтных и застенчивых детей исследователи обнаружили общие особенности самооценки: положительная оценка себя у них резко расходится с оценкой себя глазами других. Застенчивые дети 23 также фиксированы на себе, постоянно сомневаются в ценности своей личности; эти тревоги заслоняют содержание общения и совместной деятельности. Такие дошкольники не уверены в ценности своей личности для других людей, это не дает возможности удовлетворить их потребности в полноценном общении [33].

Итак, можно видеть тесную связь и взаимообусловленность самосознания и отношения к другим, которое отражает специфику

Так, Т.А. Маркова, Т.А. Репина, Р.С. Буре и др. [7]развития самосознания ребенка и личности в целом. Многие исследователи подчеркивают возможность развития дружелюбных отношений у старших дошкольников. Говорят о присущем ребенку старшего дошкольного возраста справедливом отношении к другому. В их работах выделяются различные принципы построения отношений между детьми: равенство, основанное на восприятии другого как себя и положительном оценивании его действий, и господство – руководство и подчинение.

 Т.И. Ерофеева замечает, что для развития дружелюбных отношений старших дошкольников необходимо создание условий, которые дают возможность превращать знания и правила во внутренние мотивы поведения [13].

Н.В. Бариленко выделяет старших дошкольников, проявляющих полное игнорирование затруднений сверстника, так и детей, оказывающих ему помощь. Исследователь отмечает также одну из особенностей дружелюбного отношения в старшем дошкольном возрасте – это выражение сочувствия и желание оказать помощь другому [4].

М.Н. Сокольникова доказывает возможность воспитания доброжелательных отношений старших дошкольников по отношению к сверстникам [34].

Т.Н. Икрянникова определяет дружелюбное отношение к окружающим, наличие доступного уровня саморегуляции и выдержки, 24 умение преодолевать тревожность и разрешать конфликтные ситуации, стремление к преодолению чрезмерной импульсивности или пассивности в своем поведении характерными чертами старшего дошкольника. Исследователь доказывает возникновение к концу дошкольного возраста элементов терпимости, миролюбия; а также овладение способами разрешения межличностных конфликтов [16].

Таким образом, психологические особенности дружелюбного отношения в старшем дошкольном возрасте обусловлены специфическими чертами детей этого возраста: активизацией потребности в общении со сверстниками, развитием произвольности поведения, появлением первичных этических инстанций, возникновением интереса к внутреннему миру другого человека, его чувствам и переживаниям. Сравнение себя со сверстником и противопоставление ему к старшему дошкольному возрасту перерастает во внутреннюю общность, способствующую проявлению сопереживания, содействия другому.

 Самосознание и отношение дошкольника к сверстникам основаны на субъектном и объектном началах и развиваются в единстве. С возрастом соотношение между субъектным и объектным началами меняется, что и определяет характер отношения к себе и другим. Доминирование объектного начала самосознания представляется причиной некоторых проблемных форм отношения к сверстникам.

**1.3 Педагогические условия использования народных сказок в процессе формирования гуманных чувств и дружелюбия между детьми старшего дошкольного возраста**

Под **педагогическими условиями** понимается взаимосвязанная совокупность факторов, принципов и различных воспитывающих мер, способствующих личностному росту детей.

Так какие же условия необходимы для эффективного формирования в детях гуманных чувств и дружелюбия? В первую очередь к ним относится:

- наличие детского общества, в котором формируются гуманные чувства, дружелюбие нового человека: товарищество, взаимопомощь, сдержанность, сопереживание, отзывчивость;

- продумать предметно-развивающую среду. Обогащениетеатральной зоны: изготовление костюмов, ширмы, различными видами театра (плоскостного, пальчикового, теневого).

- проффесионализм воспитателя, уровень его подготовленности, осведомлённости к данной проблеме;

- педагогическая атмосфера – внимание педагога к образовательной среде в которой находятся дети, положительная оценка - благоприятствуют общению детей, симпатии перерастают в дружелюбные качества;

- подбор видов детской деятельности, насыщенной примерами положительного взаимоотношения между детьми;

- включение родителей в образовательный процесс по формированию в детях гуманных чувств и дружелюбия.

Значимыми являются и **педагогические средства** для формирования гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста. Педагогическими средствами являются материальные объекты, предназначенные для организации и осуществления педагогического процесса. К педагогическим средствам относятся:

 - Произведения устного народного творчества. Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка - неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка.

 - Детская художественная литература (авторские произведения). Авторские сказки являются неотделимой частью в образовательном процессе. Они считаются более адаптированы к сознанию дошкольника, в них прослеживается повышенная степень психологизма, превращение персонажей из «знаков» в полнокровные «образы». Так, русская народная сказка «Морозко»в обработке Л.Н. Толстого способствует формированию в детях понимания, отношение к тем, кто несправедливо обижен, унижен.

 - Художественно – эстетическая деятельность (создание рисунков, коллажей по мотивам народных сказок, конструктивная деятельность).

 - Подбор соответствующих игр, таких как «хороший - плохой» (на выявление позитивных и негативных черт характера героев), «удивительные превращения» (на развитие логического мышления, при соотнесении графического изображения с сюжетом сказки), «Узнай сказочного героя по мимике и жестам» (на создание для творческого самовыражения, создания позитивного психологического климата в группе) и другие.

 - наглядность, используется при знакомстве со сказкой, для лучшего восприятия, понимания произведений устного народного творчества, а также для закрепления уже имеющихся представлений.

 **Педагогические принципы** - это основные идеи, следование которым помогает наилучшим образом достигать поставленных педагогических целей.

 Основные педагогические принципы, на которые планируется опираться в процессе реализации данной проблемы:

 - принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей

 - **принцип целостности,** упорядоченности

 - принцип гуманизации

 - принцип культуросообразности

 - развивающего и воспитывающего обучения

 -научности и доступности

 - наглядности

 -системности и систематичности

 - положительного эмоционального фона образовательного процесса.

 - интегративности, учета межпредметных связей.

 В каких же **формах** осуществляется работа по формированию гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста. Какие методы используются в работе по формированию дружеских отношений у старших дошкольников с опорой на сказку? Работа со сказкой имеет различные формы: чтение сказок, их пересказ, театрализованное исполнение сказок, проведение конкурса на лучшего знатока сказок, выставки рисунков детей по мотивам сказок и многое другое.

Самым целесообразными формами и методами в плане формирования гуманных чувств и дружелюбия у детей, на наш взгляд, будут являться те, которые позволяют наряду со знакомством с содержанием сказки, вовлекать детей в деятельность. Можно и нужно инсценировать сказку, привлекая детей к участию в игровой деятельности, имитирующей взаимоотношения между сказочными героями, последние помогают ребенку войти в мир человеческого общения.

Необходимым условием использования сказки в формировании гуманных чувств и дружелюбия у детей является органическая связь чтения сказок с теми конкретными задачами гуманного воспитания, которые мы ставим перед собой. При определении задач нравственного воспитания необходимо обеспечить закрепление и дальнейшее развитие ценных нравственных качеств, которые имеются как у детского коллектива в целом, так и у отдельных детей, и наряду с этим воспитание недостающих гуманных чувств и преодоление отрицательных проявлений.

Существует определенная зависимость между восприятием морали сказки и гуманностью и дружелюбных проявлений детей. Если идея, моральные качества и поступки сказочных героев соответствуют положительным моральным проявлениям детского коллектива, их моральным качествам, дети легче осмысливают их, их реакции ярче и разнообразнее, и наоборот.

Из этого различия восприятия сказки с моральным содержанием в зависимости от взаимоотношений детей вытекает требование учитывать эти особенности в том случае, когда моральная идея сказки, ее образы соответствуют гуманным проявлениям детей, появляется необходимость усиливать морально-эстетическую оценку народной сказки, подводить детей к восприятию более сложных нравственных понятий и образов. Если же у детей отсутствуют те положительные моральные качества, которые мы хотим воспитать с помощью народной сказки, важно помочь им осмыслить моральную идею произведения и через восприятие сказочных образов подвести к правильной оценке их собственных поступков и качеств, не допуская излишнего морализирования.

Большое значение при использовании народной сказки с целью формирования гуманных чувств и дружелюбия детей имеют занятия по художественному чтению, которые могут включать чтение нескольких сказок и требуют наряду с выразительным чтением применения дополнительных приемов в виде вопросов, развернутых бесед, пояснений воспитателя с учетом особенностей народной сказки и моральных проявлений детей.

Рассказывание народных сказок на занятиях планируется дополнять рассказыванием помимо занятий. Важно связать сказочные образы с различными моментами детской жизни, к случаю напомнить их детям, подсказать иногда правильное решение вопроса, связанного с моральными проявлениями детей, опираясь на аналогичные факты из сказочного произведения.

Одним из методов работы со сказкой с целью формирования гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста является инсценировка сказок. При подготовке инсценировки сказок постараемся привлечь детей самим подобрать ее музыкальное сопровождение, совместно с родителями сшить себе костюмы. При таком подходе даже небольшие по объему сказки дадут огромный воспитательный резонанс. Такое «примеривание» на себя ролей сказочных героев, сопереживание им, делают еще более близкими и понятными проблемы персонажей даже давно и хорошо известной «Репки».

По предложению педагога детей можно привлечь вставлять в сказку известные им загадки, пословицы, скороговорки, зазывалки. Органически вплетаясь в сказку, они приобретают для ребенка житейский смысл, формируя у него умения пользоваться этими малыми формами фольклора в общении.

В воспитании ребенка сказки выполняют регулятивную функцию, которая основана на содержании. Они несут в себе проверенные временем способы деятельности, результаты мысли и труда многих поколений, кодекс отношений и правил, в соответствии с которыми строят свои взаимоотношения члены общества, семьи.

Педагогические условия использования народных сказок в процессе формирования гуманных чувств и дружелюбия между детьми старшего дошкольного возраста, обладают силой воздействия на личность воспитуемого. Здесь сама жизнь - школа воспитания, а народные сказки - средства достижения целей воспитания. Дети, включенные в такую систему, воспитываются незаметно для самих себя, естественно и просто. Ребенок усваивает практику честных поступков раньше, чем начинает понимать содержание понятия "честность".

Возвращение к прошлому своего народа - закономерность, продиктованная требованиями времени, т.к. позволяет приобщить детей к вечным истинам и ценностям. При этом необходимо очень бережное обращение с народной культурой и традициями, опора на главное, сущностное любого обряда или обычая, - т.е. на понимание народом окружающих его явлений и вещей, его понимание мира. Осмысление внутренней стороны обычая, учет его смыслового значения и контекста в котором он выполняется. Например, нельзя заниматься народной вышивкой, беря за основу технику ее выполнения. Необходимо, прежде всего, изучить семантику узоров, как отражение мировоззрения народа.

Таким образом, невозможно воспитывать на народных сказках бессистемно, от случая к случаю. Необходимо найти педагогическую сущность тех или иных сказок, их воспитательные возможности, обязательно соотнося с требованиями времени [26, с. 64].

При планировании экспериментальной работы стало необходимым продумать и отобрать народные сказки для успешного формирования гуманных чувств и дружелюбия:

В русской народной сказке «Иван царевич и серый волк», дети видят не только очеловечивание волка, но и насколько Серый Волк предан Ивану царевичу, не это ли есть настоящая дружба? Которая проявляется в таких качествах как отвага, сила, храбрость. Также в сказке показано, что не всё в жизни достаётся только трудом и упорством порой нужна хитрость и лукавство. За добро платится добром, за зло и злом откликается.

Такое качества как дружелюбие, доброта как нельзя лучше представлено в русской народной сказке «Зимовье зверей». Вот как же не были глупы свинья, петух и гусь, а пожалел же их бык. Впустил в свой дом на зиму. А потом они все вместе, дружно - медведя и волка одолели, и дом свой защитили. Для более глубокого понимания сказки, положительного отклика детей, работу над данной сказкой можно сопровождать с просмотром мультфильма.

Сказка «Крылатый, мохнатый да масленый» учит детей, как дружелюбию, так и трудолюбию, умению договариваться. Ни одно дело ладом не пойдёт, пока ты ему не обучишься. Так же в данной сказке дети могут понять о том, что друг всегда познаётся в беде. По мотивам двух последних сказок планируется организация спорных ситуаций, где дети будут иметь возможность высказать своё мнение по поводу нравственного и безнравственного поведения персонажей сказок.

Формирование гуманных чувств, таких как доброта, терпимость, отзывчивость ярко представлены в русской народной сказке «Морозко» в обработке Л.Н. Толстого. Здесь сравнивается доброта и злость, терпение и нетерпение. Она учит и детей и тому, что доброта всегда в приоритете, а уважение старших всегда принесет свои плоды. Капризы никогда не станут помощником, а показывают лишь вредность человека. Награда всегда найдет своего героя, и какие бы испытания человек не проходил, в конце концов, за свое терпение он будет щедро вознагражден. В сказке есть акцент на то, что зависть, это очень плохое чувство и не стоит никому завидовать или подражать, намек на то, что лень главный враг человека. Для лучшего запоминания содержания сказки планируется предложить детям отразить свои знания в театральной деятельности, а именно показать плоскостной театр по мотивам данной сказки, который планируется изготовить совместно с детьми.

Сказка «Финист ясный сокол» очень интересна и поучительна. Она показывает детям то, что нужно уметь любить, не предавать своих близких людей, оставаться всегда верным человеку. К тому же нужно уметь, забывая про всё приходить на помощь в любую минуту. И не эти ли цели мы преследуем в процессе формирования таких чувств как гуманность, дружелюбие? В сказке также поднята тема зависти. Завистливые люди - злые люди, способные на предварительно. Таких людей стоит остерегаться, потому что они не надёжные и могут подвести в любую минуту. На примере Марьюшки, читатель видит, что истинная любовь способна преодолеть любые препятствия и сложности. Нужно не бояться сложностей, преодолевать их, следуя на пути к своей цели, мечте. И что бы помочь детям наиболее ярко испытать на себе характер того или иного персонажа, становится необходимым провести игру драматизацию по сказке.

В народном творчестве о Никите Кожемяке, главное в том, что когда рассказываешь детям это произведение, то можно выделить несколько моментов. Во-первых, видишь, как детей задевает, что на русскую землю напал враг - "страшный змей". Дети не хотят, чтобы враги пришли на нашу землю. Во-вторых, в них пробуждается жалость, потому что змей крал и поедал девушек, и на земле появилось «пять тысяч малолетних сирот» у которых змей унес матерей. Дети сопереживают. В-третьих, детям очень хочется, чтобы нашелся богатырь, который бы убил змея и избавил бы русскую землю от врага. И они радуются, когда такой богатырь - Никита Кожемяка - находится. В-четвертых, дети понимают, что не только силой человек может побеждать, но и умом, хитростью, как Никита Кожемяка победил змея в Черном море. И вот все эти пережитые эмоции остаются в памяти. Дети учатся доброте, патриотизму, смелости, хитрости, хотят быть такими же сильными и смелыми - богатырями, чтобы свой народ и свою землю от врагов защищать. В качестве дополнительной работы по сказке хочется, в качестве закрепления знаний, повышения познавательных интересов детей сопровождать работу рассматриванием иллюстраций к сказке, где дети смогут полюбоваться могуществом, силой богатыря, а также с целью закрепления и уточнения знаний детьми сказочных героев; развития логического мышления, при соотнесении графического изображения с сюжетом планируется провести дидактическую игру «Удивительные превращения».

К работе со сказкой, хочется максимально подключать родителей. Они смогут готовить костюмы для инсценировок, разучивать с детьми тексты, выбирать сюжеты для иллюстраций.

Наряду с этим педагогами планируется оказывать методическую помощь родителям по использованию сказок в семейном воспитании детей. «Хорошо и плохо» - азбука нравственности» ребенка» - одна из возможных тематических встреч с родителями.

Мы должны учить детей внимательно слушать сказку. Нужно помнить о том, что далеко не каждый ребенок способен прослушать весь ее текст. Данное умение формируется постепенно. На это и следует обратить внимание родителей.

Читая сказку дома, можно включить в этот процесс всех членов семьи и прочитать сказку по ролям. Хорошо бы время от времени повторять прочитанную сказку или отдельные ее куски перед сном, чтобы она стала для него не просто знакомой, но и любимой, чтобы у него появилось желание кому-то рассказать ее.

Метод работы со сказкой имеет многовековую историю. Исследованием роли сказки в работе с детьми сегодня занимаются и такие ученые как М. А. Поваляева, Д. Ю. Соколов, О. В. Защиринская, С. А. Черняева и многие другие.

“Проживая сказку”, дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям. Постоянно используемые в сказках этюды на выражение и проявление различных эмоций дают детям возможность улучшить и активизировать выразительные средства общения: пластику, мимику, речь. Путешествия по сказкам пробуждают фантазию и образное мышление, освобождают от стереотипов и шаблонов, дают простор творчеству.

Эмоционально разряжаясь, сбрасывая зажимы, “отыгрывая” спрятанные глубоко в подсознании страх, беспокойство, агрессию, чувство вины, дети становятся мягче, добрее, увереннее в себе, восприимчивее к людям и окружающему миру [22, c. 130].

Это ясно выступает в отношении ребенка к художественному вымыслу. Ребенок начинает различать изображение и изображаемое. Таковы реальные предметы и явления, а таково их изображение в сказке. Они связаны друг с другом, но они не одно и то же. Это важный шаг в понимании художественного образа.

Изучение сказки показывает, что в ней в своеобразной форме получает отражение действительная жизнь народа, его обычаи и характер деятельности, стремления и идеалы.

Реалистический подход к сказочной фантастике вырабатывается у ребенка только на определенной ступени развития и лишь в результате воспитания. Наблюдения А.Б. Титаренко показали, что малыши, не обладая соответствующим опытом, часто готовы согласиться с любым вымыслом. Только в среднем дошкольном возрасте ребенок начинает уверенно судить о достоинствах сказки исходя из правдоподобности изображенных в ней событий. Старшие дошкольники настолько укрепляются в этой реалистической позиции, что начинают любить всякие «перевертыши». Смеясь над ними, ребенок обнаруживает и углубляет свое правильное понимание окружающей действительности [36].

Доступна ли ребенку-дошкольнику внутренняя активность содействия, сопереживания? Представители зарубежной детской психологии отвечают на этот вопрос отрицательно. Они говорят об эгоцентризме ребенка, о его нежелании стать на точку зрения другого человека, о невозможности для него понять мотивы чужих поступков. Такое понимание психики ребенка грубо противоречит действительности. Важнейший сдвиг, который происходит в дошкольном возрасте, как раз и заключается в развитии способности мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах.

Благодаря художественным образам и особому сказочному языку в детях развивается чувство прекрасного. Сказка приоткрывает завесу в мир тайн и чудес, в мир сокровенный. Сказочное повествование часто не имеет временных ограничений, значит - сказка вечна. Она поднимает вопросы самые важные: о добре и зле, о предназначении человека и жизненном пути.

Сказки как прием убеждения широко использовал в своей педагогической деятельности и выдающийся чувашский педагог И.Я. Яковлев.

Многие сказки, да и рассказы И.Я. Яковлева, составленные им на манер бытовых сказок, носят характер этических бесед, т.е. выступают как средства убеждения в нравственном воспитании детей. В ряде сказок и рассказов он усовещивает детей ссылкой на объективные условия жизни, а чаще всего - на естественные последствия дурных поступков детей: уверяет, убеждает их в важности хорошего поведения [43].

Философ и педагог И.А. Ильин писал: «Сказка будит и пленяет мечту. Она дает ребенку первое чувство героического - чувство испытания, опасности, призвания, усилия и победы; она учит его мужеству и верности; она учит его созерцать человеческую судьбу, сложность мира, отличие «правды от кривды». Она заселяет его душу национальным мифом, тем хором образов, в котором народ созерцает себя и свою судьбу, исторически глядя в прошлое и пророчески глядя в будущее. В сказке народ сохранил свое поведение, свое страдание, свой юмор и свою мудрость».

Наша опытно-эксперементальная работа будет проводиться с детьми старшего дошкольного возраста.

В соответствии с предметом исследования был составлен план экспериментальной работы, который включал констатирующий, формирующий и контрольный этапы.

 При планировании экспериментальной работы был составлен тематический план для организации формирующего этапа по использованию народных сказок в процессе формирования у детей старшего дошкольного возраста гуманных чувств и дружелюбия.

**Тематическое планирование экспериментальной работы по использованию народных сказок в процессе формирования гуманных чувств и дружелюбия между детьми старшего дошкольного возраста.**

**Формирующий этап**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Образовательная деятельность** | **Цель** |
| **Беседа «Что значит быть добрым?»** | формировать у детей представлений о том, что добрый человек всегда помогает своему другу. Он делится с другими (игрушками, сладостями), выручает того, кто попал в беду. Добрый человек любит животных, птиц и заботится о них. |
| **Русская народная сказка «Иван – царевич и серый волк»** |
| **Рассказывание сказки** | Формировать умения понимать смысл прочитанного произведения. Показать детям, что не всё в жизни достаётся только трудом и упорством порой нужна хитрость и лукавство. Приучать проявлять эмоциональную доброжелательность к персонажам сказки |
| **Повторное рассказывание с элементами изобразительной деятельности** | Воспитывать интерес к русским народным сказкам. Приобщать детей к живописи. |
| **Игра «Узнай сказочного героя по мимике и жестам»** | Продолжить активацию познавательного интереса к сказке и её персонажам. Создать условия для творческого самовыражения. Создание позитивного психологического климата в группе. |
| **Рисование детьми отрывков сказки** | посредством изобразительной деятельности и при обсуждении рисунков из отрывков сказки, добиваться от детей подробнейшего описания сказки. Предложить детям в рисунках показать характер героев: храброго и отважного волка, желающего помочь своему другу, нежную и любящую Елену, доброго и в тоже время храброго Ивана. Формирование таких проявлений как чувство гордости, отваги, дружелюбия, осознание себя как части русского народа. |
| **Русская н. с. «Зимовье зверей»** |
| **Рассказывание сказки** | Познакомить детей с русской народной сказкой. Воспитывать дружелюбие, учить действовать сообща для достижения поставленной цели |
| **Просмотр мультфильма****по сказке с последующей** **беседой по содержанию.** | Формировать у детей представлений о том, что добрый человек всегда помогает своему другу. Он делится с другими (игрушками, сладостями), выручает того, кто попал в беду. Добрый человек любит животных, птиц и заботится о них. |
| **Пересказ детьми отрывков из сказки** | Используя графические символы, совершенствовать интонационную выразительность речи. Развивать логическое мышление. Дать возможность детям в процессе пересказов лучше понять эмоциональные переживания героев сказки и проследить взаимосвязь с их поступками. |
| **«Блицконкурс «Вопросы с подвохом»** | Развивать коммуникативность, память, мышление, внимание. Создание позитивного психологического климата. |
| **р. н. сказка "Крылатый, мохнатый, да масленый"** |
| **Рассматривание иллюстраций к сказке** | Развивать познавательный интерес к сказке; желание с ней познакомиться через просмотр иллюстраций. |
| **Рассказывание сказки с последующее беседой** | Познакомить детей с р.н. сказкой. Вызвать у эмоциональные переживания у детей в связи с поступками персонажей. В процессе беседы довести до понимания детей о необходимости умения договариваться. Воспитывать трудолюбие. |
|  **Повторное рассказывание с последующей беседой** | Продолжить знакомство со сказкой. Для формирования более глубоких, осмысленных представлений о понятии дружба, взаимопомощь, умения договариваться, побуждать детей к перессказыванию отрывков сказки. |
| **Создание спорных ситуаций к сказкам «Зимовье зверей», "Крылатый, мохнатый, да масленый"** | При обсуждении спорных ситуаций, в обсуждении которых нужно будет сделать выбор, объяснить мотивы проявления гуманности или безнравственного поведения персонажей. |
| **Русская н.с. «Морозко» в обработке Л.Н. Толстого** |
| **Рассказывание с последующей беседой** | Познакомить с русской народной сказкой. Формировать у детей доброжелательность и справедливое отношение к тем, кто несправедливо обижен, унижен. |
| **Создание с детьми элементов для плоскостного театра к сказке** | Воспитывать дружеские качества, желание трудиться сообща, умение договариваться о том кто каких героев будет вырезать, кто обклеивать фигурки персонажей на картон, для создания плотной основы. |
| **Показ детьми плоскостного театра** | Помочь детям запомнить содержание сказки, побуждать к участию в рассказывании. Развивать интонационную выразительность. Продолжать воспитывать в детях доброту, отзывчивость, любвь к людям. |
| **Дидактическая игра «Хороший - плохой»** | Учить детей выявлять позитивные и негативные черты характера героев, оценивать их деятельность. |
| **Русская народная сказка «Финист-Ясный Сокол»** |
| **Просмотр фильма по мотивам р. н. с.** | Познакомить детей со сказкой. Воспитывать в детях доброжелательность, справедливость; вызывать эмоциональные переживания. |
|  **Рассказывание сказки и беседа** | Продолжить знакомство со сказкой, донести до детей понимание тех или иных поступков персонажей, приучать давать им оценку. |
| **Рассказывание детьми отрывков из сказки** | Способствовать лучшему усвоению содержания сказки, помочь детям эмоционально прочувствовать героев, их поступки. Продолжать воспитывать доброжелательность, справедливость. |
| **Игра-драматизация по сказке** | С помощью мимики, жестов, поз, движений, игровых атрибутов совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки. Дать возможность испытать детям на себе характер каждого героя. |
| **Русская народная сказка «Никита-кожемяка».** |
| **Рассказывание сказки** | Знакомить детей с героическом прошлом русского народа, Древней Руси, великих русских богатырях - защитниках земли русской. Учить понимать эмоционально-образное содержание сказки. Воспитывать интерес и любовь к русским народным сказкам. |
| **Просмотр иллюстраций к сказке и беседа** | Продолжить знакомство с героическим прошлым Древней Руси. Подвести детей к оценке защитника Русского богатыря Никиты Кожемяки, его силы мощи, доброте и могущества |
| **Игра удивительные превращения** | Закрепить и уточнить знание детьми сказочных героев. Развивать логическое мышление, при соотнесении графического изображения с сюжетом |
|  |
| **Цикл прогулок в парк, лес, в поле** | вызвать радость, развивать в детях восприимчивость к прекрасному. |
| **Организация выставки:** **«Моя любимая книга»,** **«Сказки народов мира».** | Совершенствовать стремление детей создавать выставку любимых народных сказок. собрать сказки с богатым красочным описанием, с яркой характеристикой персонажей, лирическими вставками, повторами, где сказочные образы дают представление о морали, справедливости |
| **Проведение итогового занятия "Путешествие в сказку"** | Обобщить и расширить знания детей о таких понятиях как "друг", "дружба", "честность", "справедливость".Добиваться усвоения детьми умений оценивать чувства и поступки сверстников в совместных играх и ситуациях, мотивировать, объяснять свои суждения. Совершенствовать навыки речевого общения. |

 Также нами было продумано и спланировано взаимодействие с родителями по данной проблеме:

**Работа с родителями**

|  |  |
| --- | --- |
| **Мероприятие** | **цель** |
| Провести консультацию на тему «Формируем у детей гуманные чувства и дружелюбие» (приложение Ж) | Привлечь внимание родителей к вопросу формирования гуманных чувств и дружелюбия удетей, стремление показать важность дружелюбия в развитии личности ребенка, помочь родителям понять процесс формирования личности ребенка. |
| Родительское собрание «Учим детей дружить» |
| Тематическая встреча с родителями «Хорошо и плохо» - азбука нравственности» |

В ходе планирования этих мероприятий поставили цель привлечь внимание родителей к вопросу формирования гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста, стремление показать важность дружелюбия в развитии личности ребенка, подвести к пониманию родителей процесс формирования личности ребенка.

 Таким образом, с помощью перечисленного плана мероприятий по экспериментальной работе хотелось бы решить поставленные задачи и достичь намеченной цели работы по использованию народной сказки в формировании гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста.

**Выводы по первой главе**

Проведя анализ теоретических аспектов использования народных сказок в процессе формирования гуманных чувств и дружелюбия между детьми старшего дошкольного возраста пришли к выводу, что роль её несомненно велика.

 Как показывает теория и практика использования народных сказок в процессе формирования гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста, можно с уверенностью утверждать о том, что народная сказка как жанр устного народного творчества позволяет решать многие нравственные задачи. Передовые русские педагоги всегда были высокого мнения о воспитательном и образовательном значении народных сказок и указывали на необходимость широкого их использования в педагогической работе. Н.А. Добролюбов стремился понять по сказкам взгляды народа и его психологию. Великий русский педагог К.Д Ушинский даже включил сказки в свою педагогическую систему.

В со­ответствии с Федеральным Законом «Об образовании» от 29 декабря 2012 года Практически все образовательные программы для **детей дошкольного возраста содержат раздел**, которыйспециально посвящен воспитанию нравственных**качеств личности,** хотя называться предмет такого воспитания может по-разному: «социально-эмоциональное» воспитание, или «нравственное» воспитание, или **«формирование гуманного** отношения к другим людям».

Подводя итоги краткому обзору методов морально-нравственного воспитания, можно отметить, что в большинстве рассмотренных программ наблюдается существенное расхождение между целями нравственного воспитания и методами их практической реализации. При сравнении задач и методов их решения обнаруживается, что, несмотря на многообразие и новизну целей инновационных программ, многие из них привлекают старые средства, которые использовались еще в типовой программе. Несмотря на то, что главной задачей воспитания в большинстве программ является развитие нравственных чувств и **гуманных** отношений между детьми, основными методами во всех программах остаются, с одной стороны**, формирование** коммуникативных навыков, с другой — правильных оценок и моральных суждений

Чтение, рассказывание, обыгрывание и пересказывание народной сказки ребенку-дошкольнику оказывает огромное влияние на интеллектуальное, умственное, творческое, психологическое и психофизиологическое развитие. Чтение развивает художественно-речевые навыки, формирует нравственную и культурную сторону ребенка, передает представления о жизни, труде, об отношении к природе, развивая, тем самым, социальный опыт и трудовую деятельность дошкольника, формируя основы гуманности и дружелюбие в коллективе сверстников. Все эти приоритеты, заложенные в дошкольном возрасте, гармонично развивают ребенка как полноценную личность.

Исследованием проблем формирования гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста занимались такие педагоги как: Д.Б. Годовикова, Л.Б. Митеева, Р.А. Смиронова, а также психологи: О.В. Вакуленко, А.М. Виноградова, А.В. Запорожец, Л.В. Лидак и другие. Психологи считали, что старший дошкольный возраст создаются благоприятные условия для формирования гуманных чувств и дружелюбия. Авторы приходят к выводу, что симпатии сверстников ребёнку старшего дошкольного возраста обеспечивают такие черты гуманности, как взаимопомощь, доброта, дружелюбие, чуткость, отзывчивость, внимание и доброжелательность к другим, умение уступить, договориться, приветливость т.е гуманность. Отсутствие интереса к другим, враждебность, агрессивность, нечувствительность, недружелюбие делают ребёнка не популярным и лишают симпатии ровесников [31]

Педагогические условия использования народных сказок в процессе формирования гуманных чувств и дружелюбия между детьми старшего дошкольного возраста, обладают великой силой воздействия на личность воспитуемого. Здесь сама жизнь - школа воспитания, а народные сказки - средства достижения целей воспитания. Дети, включенные в такую систему, воспитываются незаметно для самих себя, естественно и просто. Ребенок усваивает практику честных поступков раньше, чем начинает понимать содержание понятия "честность".Большой воспитательный потенциал имеет язык сказки и умение воспитателя или родителей рассказать или прочесть ее. Красота языка, напевность речи, убедительная интонация, отражающая характеры героев сказки, образность выражений - все важно, все играет свою роль в восприятии сказки и отношения к ее героям у малыша. Немаловажную роль играют родители. Они могут готовить костюмы для инсценировок, разучивать с детьми тексты, выбирать сюжеты для иллюстраций, готовить детей к конкурсам

Итак, суммируя вышеперечисленное, подводя итог теоретической части нашего исследования, необходимо постараться подтвердить его реализацию в ходе экспериментального исследования, которое описано в следующей главе работы.

**Глава II. Опытно-экспериментальная работа по использованию народных сказок в процессе формирования гуманных чувств и дружелюбия между детьми старшего дошкольного возраста**

**2.1 Характеристика уровня сформированности гуманных чувств и дружелюбия между детьми старшего дошкольного возраста**

 Опытно-экспериментальная работа проводилась с детьми старшего дошкольного возраста, в количестве 17 человек. Организованной базой исследования явилось МДОУ Октябрьский детский сад «Василёк».

Для реализации педагогического эксперимента составили тематический план констатирующего этапа

**Констатирующий этап**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Мероприятие**  | **Цель**  |
| **1** | Проведение беседы с элементами рисования. | Выявление уровня теоретической сформированности гуманных чувств и дружелюбия детей. |
| **2**  | Задания включающие в себя решение нравственных ситуаций. | Выявить уровень сформированности у детей таких гуманных чувств как: сочувствие, сорадость, сопереживание. |
| **3** | Наблюдение за детьми в естественных условиях ДОУ(утренний приём детей, в образовательной деятельности, на прогулке, во время совместных игр). | Выявлениесоответствия между знаниями детей о гуманных чувствах и дружелюбия и их реальным поведением. |

 В данной группе дети в основном, из социально обеспеченных семей со средним уровнем доходов с обоими родителями, трое детей из неполной семьи. У всех детей имеются бабушки и дедушки. Многие дети посещают кружки раннего развития, для успешного обучения в школе.

 Дети данной группы в основном 6-7 летнего возраста, это дети рождённые в первой половине 2013 года и второй половины 2013 года.

**1.**Для выявления уровня сформированости гуманных чувству детей старшего дошкольного возраста провела с детьми **беседу с элементами рисования «О дружбе и доброте».**

Задала детям следующие **вопросы:**

 1) Каким должен быть хороший человек?

 2) Как ты понимаешь слово добрый, справедливый?

 3) Назови ребят, с которыми ты дружишь и почему?

4) Как ты понимаешь слово гуманность, дружелюбие?

Беседа с детьми проводилась в групповой комнате, во второй половине дня. Чтобы заинтересовать детей, вовлечь их в процесс работы, в группу был принесен почтовый конверт, в котором находилось письмо, адресованное детям детского сада № 47. В нем говорилось, что: "Детский юмористический журнал "Ералаш" проводит акцию "Милосердие", те дети, которые быстрее всех и правильно ответят на вопросы, выиграют новые игрушки. Их они смогут подарить детскому дому или дому малютки, тем самым они порадуют ребятишек, у которых нет родителей". Детей это предложение очень заинтересовало, и они охотно отвечали на предложенные вопросы.

Анализируя ответы детей на 1-м этапе можно отметить, что в целом детские представления о различных видах отношений не богаты. В основном дети пользуются двумя определениями: "добрый" и "хороший".

 Говоря о том, каким должен быть хороший человек, в первую очередь Тимур З. сказал: «Он должен быть добрым и наоборот». Затем называют такое качество, как умение дружить и играть, быть веселым, не жадным, никого не обижать (Амина Х., Лера Д., Артём Ш.).

На заданный вопрос о том как ты понимаешь понятие гуманность дети затруднялись ответить, Кира М. попробовала порассуждать сказав : «Может быть это справедливость или доброта?» О таком качестве как дружелюбие детям отвечать было немного проще. Ксюша В. «когда у тебя есть друг и ты с ним не ссоришься.», Лера Д. «Когда тебе нравится дружить с детьми.»

У 50% детей вызвал затруднение вопрос: "Как ты понимаешь слово "справедливый"? Ответы: "не знаю", наиболее часто встречающиеся. (Кристина С., Олег Л., Ильнур Х., Ксюша В.). Этот факт говорит о том, что у детей отсутствует разделение различных качеств и отношений.50% детей называли такие качества, как ласковый, заботливый, но при их пояснении приходили к одному слову "хороший" (Кира М,, Настя Л., Амина М., Тимур З. )

**Вывод:**

У детей все гуманные качества и отношения заключены в одном понятии "хороший", отсутствует разграничение основных гуманных отношений.

**2. Задания, включающие в себя решение нравственных ситуаций: "Как бы ты поступил…", "Что ты чувствуешь, когда…".**

Детям индивидуально предлагались ситуации в различном порядке. Им необходимо было внимательно послушать ситуации и ответь на вопрос: "Как бы ты поступил?".

**Сочувствие:**

*1 ситуация:* Кате на день рождения подарили вазочку для цветов. Девочке она очень нравилась, она постоянно ставила туда красивые цветы. Однажды Катя поставила вазу с цветами на окно. Подул сильный ветер, вазочка упала и разбилась. Девочка очень сильно расстроилась.

Как бы ты поступил в этой ситуации?

*2 ситуация:*Мальчики играли в машинки. У Вовы была большая, красивая машина. Вдруг пришел большой мальчик, отобрал у Вовы машинку и сломал ее. Вова расстроился, ему было жалко машинку.

Как бы ты поступил в этой ситуации?

*3 ситуация:*Дети бегали, играли в "Ляпы". Всем было весело, все смеялись. Вдруг девочка Вика упала и сильно ударилась коленом, что даже пошла кровь. Она плакала, а Петя смеялся.

Как бы ты поступил на месте Пети?

**Сорадость:**

*1 ситуация:* Ксюше на день рождения подарили большую куклу. Девочка была очень рада, делилась своим счастьем со всеми окружающими. Пришла к тебе в гости и предложила поиграть.

Как бы ты поступил в этой ситуации?

*2 ситуация:*Мише старший брат сделал вертолет. Миша был очень рад этому и решил поделиться своей радостью с ребятами в совместной игре. А мальчик Саша сказал, что вертолет не красивый и плохо летает.

Как бы ты поступил на месте Саши?

*3 ситуация:*Саша летом ездил в деревню к бабушке, увидел очень много нового и интересного. Он испытывал радость от поездки. Саша привез из деревни красивые ракушки. Он принес их в садик и стал делиться своей радостью и счастьем с друзьями. Мальчики Костя и Сева стали отбирать ракушки и раскидывать по групповой комнате.

Как бы ты поступил на месте Кости и Севы?

**Сопереживание:**

*1 ситуация:* Сережа провинился. Мама не пускает его гулять. Сереже очень хочется гулять. Он смотрит жалобными глазами на играющих детей во дворе и машет им рукой.

Как бы ты поступил в такой ситуации?

*2 ситуация:*Родители Геры уехали в гости, не взяв его с собой, а оставили со старшим братом. Гера очень хотел поехать с родителями, он расстроился из-за того, что его не взяли.

Что бы ты сделал на месте брата?

*3 ситуация:*Юра упал и сломал ногу. Мама не отпускает его гулять. Юре надоело одному сидеть дома, ему хочется гулять, так как дома скучно.

Как бы ты помог? Что бы ты сделал?

Рассмотрим их и проанализируем полученные результаты.

"Как бы ты поступил…" Цель воспитывающих ситуаций состояла в выявлении уровня сформированности таких гуманных чувств как: сочувствие, сопереживание, сорадость и дружелюбие у детей старшего дошкольного возраста.

**Выявление сочувствия.**

На первый вопрос, 7 человек (Тимур З., Варвара Х., Артём Ш., Амина Х., Егор А, Дамир С.,Олег Л.) утверждали, что расстроились, но никак не смогли бы помочь Кате.

5 детей (Кира М., Настя Л., Рамиль С., Лера Д.Миридошина А.) предложили утешить девочку, им хотелось Кате купить новую вазочку. Остальные дети проявили безразличие к данной ситуации.

При анализе второй ситуации большинство детей предложили просто пожалеть Вову. Настя Л. И Амина М. кроме того как утешить мальчика им хотелось за него заступиться и разобраться с обидчиком. Часть детей (Саша Н., Ильнур Х., Олег Л., Амина Х.) сказали, что никак бы не отреагировали.

При ответе на 3 вопрос некоторые дети (Кира М., Амина М., Артём Ш.) предложили пожалеть Вику, предложить ей свою помощь. Большинство детей сказали о том, что им было бы жалко Вику, но сами они к ней не подошли, мотивировав это тем, что есть воспитатель он бы подошёл и всё сделал.

**Сорадость**

Анализируя первую ситуацию в основном, мальчики проявили безразличие, сказав, что куклы их не интересуют. При этом Тимур З. сказал, что он предложил бы поиграть, вместе с Ксюшей он бы построил дом для куклы А кукла Ксюши бы в нём жила. Часть девочек предложили обменяться куклами и играть вместе, а остальные сказали о том, что взяли бы свою куклу и играли вместе.

При анализе второй ситуации большая часть детей (8 человек Кира М., Амина М., Настя Л., Тимур З., Рамиль С., и др. ) не смогла поставить себя на место Саши, сказав что никогда бы так не сказали. А такие дети как Артём Ш., Дамир С., и Егор А. утверждали, что ничего страшного бы не случилось.

При ответе детей на 3-ю ситуацию большинство детей рассуждали так: «Подошёл бы к Саше и попросил посмотреть ракушки, предложили бы поиграть с ними вместе», Егор А. и Кристина С. Сказали что им не интересны ракушки, они не стали бы подходить и интересоваться ими.

**Сопереживание.**

При ответе на первый вопрос практически все дети ничего не предложили, а Настя Л., Амина М. и Кира М., предложили пообщаться с Серёжей по телефону, пообщаться с ним через окно.

 На второй вопрос Амина М., Лера Д., Тимур З., Амина Х., Рамиль С.,Варя Х, Артём Ш., сказали, что попробовали бы утешить Геру, поговорили бы с ним,Настя Л. предложила бы поиграть с братом, отвлечь его. Остальные дети не проявили интереса к данному вопросу.

При ответе на 3 вопрос практически все дети сказали что пришли бы к мальчику в гости и пообщались бы с ним. Егор А., Саша Н., Дамир С., сказали что пришли бы один раз проведать мальчика.

Нравственные ситуации оценивались по всем критериям. При помощи сложения оценок по каждому критерию выводился общий балл, по сумме которых определялся общий уровень сформированности гуманных чувств у детей старшего дошкольного возраста. В соответствии с полученным общим баллом, каждый ребенок был отнесен к одному из трех уровней воспитанности: высокий уровень: от 12 до 15; средний уровень: от 8 до 11; низкий уровень: от 5 до 7.

Результаты выполнения заданий вы можете увидеть в приложенииБ

Рисунок 1. Критерии и показатели уровня знаний о гуманных чувствах у детей старшего дошкольного возраста

По итогам эксперимента было определено, что 6 детей (35% ) находятся на низком уровне сформированности гуманных чувств, 10 детей (59%) – на среднем уровне и 1 ребёнок (6%) на высоком

Количественный анализ заданий позволил сделать следующие выводы. Во-первых, большое количество средних и низких показателей говорит о том, что работа по воспитанию гуманных чувств у детей старшего дошкольного возраста в воспитательно-образовательном процессе уделяется недостаточное внимание. Во-вторых, полученные результаты подтвердили тот факт, что у большинства детей имеются представления о сочувствии, сорадости и сопереживании, но они сформированы не в достаточно широкой степени. Это выражалось в эмоциональном отклике на задания, в самостоятельном стремлении помочь другому человеку.

**3**. **Наблюдение за детьми в естественных условиях ДОУ**(утренний приём детей, в образовательной деятельности, на прогулке, во время совместных игр).

Цель:выявлениесоответствия между знаниями детей о гуманных чувствах и дружелюбия и их реальным поведением. По результатам наблюдения будет дана оценка: отрицательный, низкий, средний, высокий.

 Наблюдение за детьми проводилось в утренние и вечерние отрезки времени. А также во время совместной деятельности, на прогулке, во время игровой деятельности и поручений.

 Утром, во время приёма детей Арина Б. принесла новую куклу Лера Д. , Ксюша В., и Кристина С. косо посмотрели на Арину Б., а после прогулки Кристина С. пыталась забрать куклу у Арины Б., но Тимур З., попытался защитить обиженную девочку и отдал игрушку хозяйке.

 Во время совместной деятельности дети лепили из теста кормушки для птиц с использованием различных круп для подкормки зимующих птиц. По завершении этой деятельности дети выходили на прогулку и вывешивали кормушки на деревья находящиеся на территории детского сада. При изготовлении кормушек не все дети справлялись с заданием. Амина Х. сделала красивую кормушку и с удовольствием помогала другим детям, которые сидели с ней за одним столом. У Саши Н. не получалось прикрепить верёвочку к кормушке, а Ильнур Х. не мог решить какие семена приклеить к кормушке, Амина помогла Саше аккуратно продеть нить в кормушке не просыпав семена, а Ильнуру посоветовала использовать все виды семян, для того чтобы каждая птичка могла попробовать семена на его кормушке. Также в процессе деятельности Настя Л. Активно помогала детям справиться с заданием.

Рамиль С. И Артём Ш. строили высокий мост, чтобы потом играть в машинки. Но мост у них рухнул, кубики разлетелись по всей группе, им пришлось их собирать, на помощь мальчишкам пришли девочки, Кира М. и Амина М.

 Уходя с прогулки, воспитатель попросила убрать все игрушки в корзину. По участку было разбросано много игрушек, девочки Амина М., Варя Х., Ксюша В. Стали их собирать. Воспитатель попросила мальчиков помочь девочкам, на что некоторые проигнорировали, а Дамир С. сказал что он их не трогал и лишь Артём Ш. помог девочкам собрать игрушки и убрать их на место.

Рисунок 3Уровни проявлений гуманных чувств и дружелюбия детей в практической деятельности на констатирующем этапе.

При проведении исследования (рисунок 3) было отмечено, что у большинства детей в сформированы основные понятия о гуманных чувствах и дружелюбии, но в реальной жизни они проявляются лишь у 2 детей (11,7%), у 6 детей (29%) гуманные чувства и дружелюбие проявляется переменчиво, у 9 детей (47%) теоретические знания гуманных чувств и дружелюбие не подтверждается практикой. Полученные результаты подтвердили тот факт, что у большинства детей имеются представления о сочувствии, сорадости и сопереживании, но они сформированы не в достаточно широкой степени. Это выражалось в эмоциональном отклике на задания, в самостоятельном стремлении помочь другому человеку.

Таким образом, в результате проведения методик мы можем сделать вывод о том, что гуманные чувства и дружелюбие у детей недостаточно развиты, большинство детей имеют знания о гуманных чувствах и дружелюбии, и лишь 4 (23%) демонстрируют понимание гуманных чувств в реальных жизненных ситуациях.

**2.2 Организация и проведение опытно-экспериментальной работы по использованию народных сказок в процессе формирования гуманных чувств и дружелюбия между детьми старшего дошкольного возраста.**

Исходя из целей и задач нашего исследования, а, также опираясь на результаты констатирующего эксперимента, мы наметили и провели формирующий эксперимент.

**Цель:** формировать гуманные чувства и дружелюбие у детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения, бесед, развивающих игр на материале народных сказок.

При проведении формирующего этапа мы поставили следующие **задачи**:

* Создать педагогические условия для формирования гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста.
* Отобрать сказки с соответствующим содержанием. Для того чтобы углубить чувства детей, научить проявлять гуманность и дружелюбие по отношению к друг другу.
* Продумать и организовать виды детской деятельности (игровую, трудовую, познавательную, изобразительную) с содержанием положительных поступков сказочных персонажей.

В соответствии с составленным планом работы, мы осуществили **подбор народных сказок.** Подбор сказок осуществлялся нами в соответствии с задачами нашего исследования и на основании ФГОС ДОО, данных авторами программы «От рождения до школы», по которой работает детский сад.

Структура работы по формированию гуманных чувств и дружелюбия между детьми старшего дошкольного, а также определенного эмоционального отношения к этой важной нравственной характеристике средствами народной сказки опиралась на следующие принципы:

1. Содержательность произведения, яркость и динамичность образов, большая смысловая нагрузка.

2. Выбор произведений, где в качестве главного персонажа выступает герой, наделенный высокими моральными качествами.

3. Эмоциональная выразительность в описании главного персонажа (или нескольких персонажей) с присущими ему нравственными качествами, способного проявить сочувствие и сопереживание друзьям, оказавшимся в беде, а также оказать помощь другим.

4. Желательное присутствие отрицательного персонажа или наличие препятствия, побуждающего к содействию, взаимопомощи нуждающимся.

Работая с народными сказками, для нас было важным сосредоточить внимание и переживания испытуемых на текстах, где в качестве главного героя выступает персонаж, характеризующийся высоконравственными качествами личности, художественные средства в изображении которого способствуют глубокому эмоциональному воздействию на эмоциональную сферу детей дошкольного возраста. Особенности методики работы над этой группой произведений, раскрывающих смысл гуманности и дружелюбия, сочувствия и сопереживания, заключались в следующем: детям читали произведение с последующим обсуждением его содержания, анализировали поступки персонажей, дети зарисовывали отрывки из сказок, также детям была дана возможность инсценировать сказку, пересказывать её отрывки; создавая игровую атмосферу, дети творчески самовыражались, создавался позитивный психологический настрой, что способствовало формированию дружеских качеств. Опираясь на высказывания детей, мы подводили итог, стараясь быть ближе к уровню детского понимания образа, ситуации, поступка. Осмыслению нравственной стороны жизненного явления способствовал сопоставление того как поступают, а как не поступают друзья.

В ходе эксперимента мы предлагали, привести пример ситуации, применительно к которой можно использовать то или иное представление. Для детей данного возраста это трудная задача. Обычно они называли то или иное действие (делится конфетами, дает поиграть своей игрушкой, не дерется и т. д.). Для этого мы предлагали ребенку обратиться к иллюстрации из знакомой сказки, рассказа. («Кто здесь поступил справедливо? Кто оказался настоящим другом?»)

Методические приемы, используемые при работе над сказками, должны вести детей к более глубокому пониманию моральной сути этого произведения, к осознанию того, что значит дружить, проявлять гуманность. Поэтому вопросы к беседе по произведению мы направляли не только и не столько на припоминание детьми сюжетной линии, содержания произведений, сколько на анализ поступков героев, понимание идеи, не всегда ярко выраженной.

 С детьми была проведена беседа **«Что значит быть добрым?»**

 Цель: формировать у детей представлений о том, что добрый человек всегда помогает своему другу. Он делится с другими (игрушками, сладостями), выручает того, кто попал в беду. Добрый человек любит животных, птиц и заботится о них. Познакомить детей с понятием гуманность

**Детям были заданы следующие вопросы:**

1.Как вы думаете, что такое добро?

2. Что значит быть добрым?

3. Ребята, что такое зло?

4. А как вы думаете быть жадным – это хорошо или плохо? (прошу детей аргументировать свои ответы).

**Ответы детей:**

**1**. **Кира М., Настя Л. и Амина М**.- добро это когда друг другу помогаешь и уважаешь, своих близких.

**Дамир С. и Артём Ш.** – когда не вредничаешь

 **Егор А.** - когда делаешь добрые дела.

**Ксюша В.**- Делаешь хорошие дела

**2**.**Кристина С**.- приносить людям только пользу

**Амина Х., Варвара Х., Арина Б.** - Быть честным, ответственным

**Артём Ш.** - Никого не бить не ругать не ссориться

**3.Саша Н., Артём Ш**.- когда ты набедокуришь и сваливаешь на другого.

**Дамир С., Кира М., Ильнур Х**.- кого-то обидеть и выгнать,

**Тимур З.**, - сделать что-то плохое и свалить вину на другого,

 **Олег Л., НастяЛ., Арина Б**. - грубишь, не слушаешься.

**Арина Б**. - Когда обижают обзывают, бьют

**4.**Все дети ответили, что быть жадным это плохо потому что ты хвастаешься и жадничаешь.

**Лера Д.** добавила, что у жадного человека нет друзей, он всегда хвастается и грубит.

**Артём Ш.** - Потому что все обижаются, и никто с тобой не дружит

Детям объяснили доступным языком понятие Гуманности – это великодушие, доброта к людям, готовность простить или хотя бы понять человека, даже если он совершил что-то очень плохое, уважение к его личности и самостоятельности.

В конце беседы подвели итог похвалив детей за искренние ответы и сказали о том, что быть добрым, гуманным – значит любить всё живое: маму, папу, дедушку, бабушку, брата, дерево, цветок, кошку. Быть добрым – это значит совершать хорошие дела, дела, за которые тебя похвалят взрослые и сверстники.

 Беседа проводилась со всей группой детей. Детям предлагалось внимательно слушать товарища, не перебивать. Дети слушали друг друга, но иногда некоторым не терпелось скорее высказать своё мнение о том, кого они считают настоящим другом. В основном ответы детей были полными, дети рассуждали, приводили примеры.

 **Сказка «Иван – царевич и серый волк»**. В начале, детям рассказывали сказку. Затем, на последующем занятии, сказка рассказывалась повторно, и в процессе ее рассказывания педагог по изобразительной деятельности (данное занятие проводили два педагога) рисовал отдельных ее персонажей, тем самым вызывая у детей интерес к сказке её героям. В процессе обсуждения с детьми сюжета сказки старались подвести детей к выводу о том, что в сказке демонстрируется почтительное, уважительное отношение к старшим.

 Провели с детьми игру «Узнай сказочного героя по мимике и жестам». Дети с удовольствием приняли участие в игре, показывая смелого и добросердечного Ивана-Царевича, сильного и мудрого волка, любящую Елену, ленивых братьев.

 После этого рассадив детей по рядам, каждому ряду был прочитан отрывок из сказки и по этому отрывку нужно было нарисовать его сюжет. Дети с увлечением взялись за осуществление работы. В рисунке дети старались отразить характер героев (благородного и отважного волка, желающего помочь своему другу, нежную и любящую Елену, доброго и в тоже время храброго Ивана и др.). В последующем были рассмотрены получившиеся работы детей, проведен анализ с использованием рассказывания этих эпизодов сказки самими детьми. Таким образом, дети подробно отразили в рисунках и своих рассказах по ним содержание и осмысление сказки. Занятие, построенное таким образом, оказало эффективное влияние на формирование таких проявлений как доброты, чувства гордости, осознание себя как части русского народа.

 Работа над сказкой **"Зимовье зверей.**

 Работая над данной сказкой, стало необходимым вызвать эмоциональные переживания у детей в связи с поступками персонажей, и герои этой сказки проявляют разные нравственные качества, так или иначе характеризующие особенности проявления дружбы. Специфика методики проведения этого занятия с использованием данного произведения заключалась в том, что помимо вопросов, раскрывающих смысл поступков персонажей сказки, была дана установка на то, чтобы каждый ребенок поставил себя на место того персонажа, на который хотелось бы походить. Поначалу никто из детей не выбрал для себя образец поведения животных, действующих в сказке, мотивируя это тем, что все животные, и бык, и петух, и свинья, и гусь были каждый сам по себе и, кроме того, с помощью угрозы проникли в избушку быка. Например, Егор А. говорил так: "Баран был ленивый и не дружелюбный", "А гусь злой, оказывается, хотел весь мох из стен вытащить", Варвара Х. сказала: "Свинья тоже нехорошая, избушку не строила, а хотела ее свалить", "Звери эти какие-то не дружные". В дальнейшем суждения детей изменились. Эти изменения были связаны с тем, что персонажи сказки стали вести себя по отношению друг к другу совсем иначе, попав в трудную ситуацию, когда защититься от волков можно было только всем вместе, дружно и слаженно. Детям стало понятно из сюжета произведения, что друзья познаются в беде, в преодолении общих трудностей.

 В целях развития внимательности, памяти, мышления, провели «Блицконкурс «Вопросы с подвохом»», где дети отвечали на такие вопросы как: «Из чего пили чай звери, когда сидели за столом?»; «Какой пряжей был связан шарф у петуха?» и другие. Дети с удовольствием вспоминали и рассказывали детали сказки.

Знакомя детей со сказкой **"Крылатый, мохнатый, да масленый",** в начале показали к ней иллюстрации, таким образом хотелось повысить познавательный интерес к сказке, попробовали с детьми порассуждать о том какие черты характера присущи Воробью, Блину, Мышке. После прочтения произведения система вопросов строилась так, чтобы подвести детей к пониманию образа жизни, основанного на коллективных взаимоотношениях, в частности, взаимопомощи, дружбе, заботливости и т.д. Само содержание произведения ясно на это указывает в самом начале: жили они, поживали, друг друга не обижали. Каждый свою работу делал, другому помогал. Когда одному из героев кажется, что он работает больше других и он отказывается от своих обязанностей, перекладывая на других, неизбежно возникает разлад и конец дружбе. На вопрос "Что же произошло с друзьями?" большинство детей (Настя Л., Амина М., Кира М., Тимур З., Дамир С.) правильно отвечали: "Воробей неправильно поступил, что всех заставил не свое дело делать", "Они поссорились и дружбу всю растеряли", "Нужно, чтобы каждый делал, что умеет". Никто из детей не хотел походить на воробья. Некоторые из девочек попытались сравнить себя с мышкой: "Мышка хорошая, она заботливая"(Амина Х.), "Мышка дружелюбная, а из-за воробья она пострадала"(Арина Б.), "Мне мышка нравится, она умеет дружбой дорожить"(Настя Л.). Дети тепло отзывались о персонажах сказки, понимая важность и необходимость умения дружить, уступать, не считая себя лучше других, а стараться хорошо делать то, что умеешь: «Звери помирились, потому что знали, что всем вместе легче и веселей»(Лера Д.), «Воробей признал, что обидел своих друзей и решил помириться»(Кристина С.), «Все правильно воробей сделал. Он молодец, что прощенья попросил у всех» (Кира М.).

Дальнейшее развитие сюжета открывает перед детьми положительные перспективы отношений между персонажами. Дети это заметили, например Ксюша В., и Амина Х., Артём Ш. утверждали, что "воробей, мышь, да блин поняли, что не так поступили, как друзья", "Они бы не поссорились, если бы помогали друг другу", "Хорошо еще, что они задумались помириться, а то может все пропали бы", "Сказка закончилась, потому что они опять подружились". Выводы беседы были направлены на то, чтобы акцентировать внимание ребят на взаимоотношениях в группе детского сада. Уточнялось, что каждый из ребят, как и персонаж сказки "Крылатый, мохнатый, да масленый", является особенным, не похожим на других, нуждается в сочувствии и поддержке товарищей. Следовательно, все люди нуждаются в друге, в умении и желании дружить, оказывать взаимопомощь и поддержку.

На следующем занятии, после повторного чтения сказки, дети пересказывали её отрывки. В процессе детских пересказов дети не только закрепляли умение связано и выразительно пересказывать, но и лучше понимали эмоциональные переживания героев сказки и их поступки. Проведенной работы было явно недостаточно для того, чтобы сверстники поняли необходимость проявления взаимопомощи не только среди друзей, но и других людей, нуждающихся в помощи.

 В процессе воспроизведении фрагментов деталей сказки с целью более эффективного запоминания, а именно на раскрытии гуманных проявлений героев с переносом их в практику детских коллективных взаимоотношений. Так, Кира М.с удовольствием вспоминала случаи, когда кто-либо из них помогал другому. В основном взаимопомощь касалась детей, которые дружат между собой, да и сами воспитанники поначалу утверждали, что помогать следует именно друзьям.

Поэтому после ознакомления детей со сказками «Зимовье зверей» и «Крылатый, мохнатый, да масленый», мы намеренно **создавали спорные ситуации**, в обсуждении которых нужно было сделать выбор, объяснить мотивы гуманности или безнравственности в поведении персонажей данных сказок, попытаться идентифицировать себя с ними в случае, если ребенок находил некоторое сходство с собственным поведением. Беседа по содержанию сказок незаметно переключалась на разговоры о жизни в группе, о взаимоотношениях детей. С одной стороны, о тех детях, которые дружат между собой, а с другой - о взаимоотношениях, складывающихся между другими детьми. Ребята вспоминали поступки отдельных сверстников, характеризуя их с точки зрения представлений о важных нравственных качествах личности. При этом старались не обижать тех, кто отличается неуравновешенностью, конфликтностью, плохим поведением.

Работа над сказкой **«Морозко**» в обработке Л.Н. Толстого. Необходимость формирования у детей таких гуманных чувств как доброжелательность и справедливое отношение к тем, кто несправедливо обижен, унижен. Перед обобщающей беседой по этому произведению мы сделали такое вступление: «Вспомните, дети, в сказке рассказывается о том, что мать любила старшую дочь за то, что она была такая же некрасивая, как и она сама, а младшую не любила за ее красоту. Справедливо ли обижать и унижать за то, что кто-то красив или некрасив, беден или богат? Давайте вместе подумаем». Вот что отвечали дети: «Несправедливо к ним относились, а я хорошо ко всем отношусь, младшая дочка добрая была. Я их всех люблю» (Арина Б., Настя Л.). Как видим, дети способны вполне правильно осознать, оценить описанные события, поведение персонажей, а также выразить свои чувства. Таким образом, организованные беседы помогали переносить этические представления, полученные детьми на занятиях, в их жизнь и деятельность. С этой целью в конце беседы о художественном произведении мы задавали детям примерно такие вопросы: о чем ты думал, когда слушал этот рассказ? Может быть, что-нибудь похожее было и в твоей жизни? Расскажи. И т. п.

Одним из условий воспитания гуманных чувств, а это особенно важно при формировании дружелюбия, является формирование у ребенка чувства прекрасного. Добрые человеческие отношения, окружающая природа, искусство - поэзия, музыка, живопись - способствуют пробуждению чувства прекрасного, а вместе с ним радости, оптимизма. В душе ребенка, умеющего радоваться, не остается места обидам, злобе, зависти. Взрослые же не всегда знают, как пробудить в ребенке чувство прекрасного.

Затем с детьми создавали элементы плоскостного театра, ребятам необходимо было наклеить на изображения картонную основу, а затем вырезать персонажей сказки. В совместной деятельности по художественному труду дети учились трудиться сообща, распределять между собой обязанности, решить, кто и чем будет заниматься. Организация такого вида деятельности у ребят не вызвала затруднения, и даже когда у Саши Н. возникли трудности с аккуратным вырезанием Лера Д., с удовольствием ему помогла.

В дидактической игре **«Хороший - плохой»** дети выявляли позитивные и негативные черты характера героев, понять то, кого именно из сказочных персонажей дети считают плохим, а кого хорошим. В этой игре детям необходимо было выбрать себе карточку с героем из сказки «Морозко», а затем рассказать всем каким является данный герой и почему. Дети с удовольствием приняли участие в данной игре, давали оценку поступкам героев сказки.

Работа над русской народной сказкой **«Финист ясный сокол»**. Здесь детям хотелось показать тяжелую, и в то же время выдающуюся героизмом, судьбу русской женщины, что ради своей любви или мечты человек может преодолеть множество трудностей. Для лучшего понимания детьми сюжета устного народного творчества, а также стало необходимо научить детей сопереживать героям, проявлять отзывчивость, показали фильм«Финист ясный сокол».

После прочтения сказки, задали детям вопросы:

Вам понравилась эта сказка? (все дети ответили да). На вопрос «Как выдумаете, чему учит нас сказка?» Варвара Х. сказала: « сказка учит доброте, любви».

-Что вам больше всего запомнилось из сказки? Дети в основном отмечали : « Тем как Марьюшка не смотря на трудности, не испугалась, а шла на встречу к своему Финисту». В итоге беседы с детьми сделали вывод, что в сказках добрые герои всегда побеждают зло.

На следующем занятии с детьми драматизировали р.н. сказку «Финист – Ясный Сокол». Данная работа проводись с целью воспитания таких гуманных чувств как: сопереживание, сочувствие, доброжелательность и способствовать их проявлению.

Конечно, каждой девочке хотелось показать именно Марьюшку, дети аргументировали это тем, что она работящая и ласковая. Смогла найти любимого, преодолев страшные опасные испытания. Ее любовь вернула ей Финиста. Упорством и верностью заслужила свое счастье. Поэтому данную игру решили провести с помощью карточек с изображением персонажей из сказки, предварительно перемешав и перевернув их на столе, некоторые герои повторялись, это было сделано, для возможности каждому ребёнку поучаствовать в игре. Дети изначально не знали, кого они будут изображать. Итак, с помощью мимики, жестов, воспроизведения отрывков сказки изображали героев.У Кристины С. и Арины Б. неплохо получилось изобразить жестоких, завистливых сестёр Марьюшки. Тимур З. и Рамиль С. Изображали умного Финиста красавца, околдованного царицей. Амина М., Ксюша В., Варвара Х. досталась добрая, бесхитростная Марьюшка. Артём Ш., Дамир С., Кира М., Амина Х. показали добрую и мудрую бабу-ягу и её сестёр, которые помогли Марьюшке. Лера Д. показалаковарную, эгоистичную и к томуже жадную царицу. После игры в детях чувствовалось эмоциональная отдача, было видно, на сколько, они прочувствовали, пронесли через себя эмоциональное содержание данной сказки.Организация с дошкольниками данной игры-инсценировки с использованием различных выразительных средств, мимики, жестов, поз, движений, а также игровых атрибутов способствовали адекватному воссозданию конкретных образов литературных героев.

Чтение русской народной сказки **«Никита-кожемяка».** При организации данной работы хотелось познакомить детей с героическом прошлом русского народа, Древней Руси, с великими русскими богатырями - защитниками земли русской. Научить детей понимать эмоционально-образное содержание сказки. Обогащать словарь детей образными словами и выражениями. Воспитывать интерес и любовь к русским народным сказкам.

Целью повторного прочтения сказки явилась необходимость, углубить чувства и представления детей, способствовать формированию дружеских отношений. После повторного прочтения и в процессе беседы мальчики выказывали своё отношение к персонажам, Рамилю С., Сашае Н. хотелось быть такими же добрыми сильными воинами, которые хитростью и смекалкой могут справиться с любой бедой. В заключении беседы с детьми пришли к выводу что в сказках, так и в жизни добро всегда побеждает зло.

Общение детей с природой во время **прогулок в парк, лес, на реку, в поле** - одно из средств, вызывающих радость, развивающих восприимчивость к прекрасному. Поэтому мы заранее готовились к таким прогулкам, создавали атмосферу радостного ожидания, таинственности, заинтересованности. «Дети,- говорит воспитатель,- завтра мы отправимся в страну зимующих птиц. Постарайтесь увидеть в этой стране самое важное, подумайте, как можно им помочь. Потом мы об этом расскажем родителям, нарисуем картины». Такое вступительное слово взрослого помогло детям быть более наблюдательными при восприятии прекрасного в природе, и это способствовало воспитанию гуманных чувств.

Взрослые способствовали развитию детских игр по мотивам сказок таких как **«Русские сказки», «Отгадай название сказки», «Удивительные превращения»**(Приложение Е)

Для всестороннего развития гуманных чувств и дружелюбия мы включали детей деятельность, связанную с осмыслением сказок**организовали выставки: «Моя любимая книга», «Сказки народов мира»**.Здесь мы собрали сказки с богатым красочным описанием, с яркой характеристикой персонажей, лирическими вставками, повторами, где сказочные образы дают представление о морали, справедливости. Дети свободно могли пользоваться книгами, рассматривали иллюстрации, что помогало им вспомнить знакомые произведения.

Совместно с детьми провели **викторину«Путешествие в сказку»**.Целью данной работы явилось: обобщение и расширение знания детей о таких гуманных понятиях как "друг", "дружба", "честность", "справедливость".Добиваться усвоения детьми умений оценивать чувства и поступки сверстников в совместных играх и ситуациях, мотивировать, объяснять свои суждения.Совершенствовать навыки речевого общения. Занятие началось с приветственной улыбки педагога и беседы о видах народных сказок, дети без труда вспомнили и назвали сказки о животных, волшебные а также сказки о различных предметах. Затем детям предложили пройти по мостику «дружбы» объяснив значение данного слова. Дети давали такие объяснения:

 **Настя Л**. «Дружба, это когда ты можешь без криков и ссор договариваться».

**Рамиль С**. «Когда помогаешь друг, другу»

**Дамир С.** «Дружба когда выручаешь из беды»

**Кира М.** «Быть добрым, делиться игрушками»

**Ксюша В**. «Кто умеет дружить, тот заботится о своих друзьях»…

Далее дети отправились в путешествие по сказкам. Встретились с «Тугариным Змеевичем» с удовольствием учили его быть добрым и дружелюбным, играли в игру «Скажи наоборот», Искали шкатулки у трёх сестёр Бабы яги. В шкатулках дети находили различные задания. В первой искали смысл в пословицах о дружбе, во второй шкатулке «Доброты», детям необходимо было разобрать ситуацию ссоры между детьми, дети с удовольствием предлагали свои примеры для разрешения ссоры ребят:

**Тимур З** – «нужно уступать в игре и не упрямиться»

**Амина М.** – «надо уметы выслушивать друг друга»

Далеенайдя шкатулку «Фантазии» дети вспоминали помощников героев сказок Рамиль С. «У Ивана Царевича – серый волк»

**Кристина С.** «У Настеньки падчерицы – Морозко»

**Арина Б.**- «У сестрицы из сказки «Гуси лебеди» - печка, речка, яблонька»

**Артём Ш.** –«У Василисы прекрасной –волшебная куколка»…

 После разгадки трёх шкатулок, у детей появился волшебный напиток доброты, которым они с удовольствием делились со «Змеевичем».

 Дети были очень активны, хотелось отметить, что даже те дети, которые имели низкий уровень сформированности гуманных чувств и дружелюбия с большим интересом и старанием стремились участвовать в викторине. Образцом ответа им служили ответы детей с высоким и средним уровнем.

Также на формирующем этапе эксперимента нами была проведена **работа с родителями,** целью которой явилось привлечение внимания родителей к вопросу формирования гуманных чувств и дружелюбия у детей, стремление показать важность дружелюбия в развитии личности ребенка, помочь родителям понять процесс формирования личности ребенка.

При организации консультации **«Формируем у детей такие нравственные качества как гуманность и дружелюбие»** (приложение Ж) рассмотрели с родителями актуальность проблемы воспитания гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста. Раскрыли значимость необходимости формирования гуманности у подрастающего поколения. Также объяснили, что на основе анализа работ психологов и педагогов, нами было определено, что наиболее сензетивным периодом для становления и формирования гуманных чувств, которая умеет устанавливать доброжелательные отношения, является старший дошкольный возраст. Объяснили проблему особенностей воспитания гуманных чувств и дружелюбия детей, которые свидетельствуют о недостаточной сформированности у детей таких качеств как: доброжелательность, отзывчивость, внимательность, заботливость и справедливость по отношению к сверстникам. Родители озадачились данной проблемой. Нами было предложено формировать гуманные чувства и дружелюбие с помощью народных сказок, на что родители положительно откликнулись, предложили свою помощь для организации данной работы,

Провели родительское собрание **«Учим детей дружить»**

В начале собрания рассказали детям о значении детской дружбы, обратили внимание на то, что умение общаться – одно из условий развития личности, оно необходимо для дальнейшей социализации личности. Важную роль в профилактике детских конфликтов играют именно родители, они могут научить ребёнка правильно себя вести во время споров. Далее провели несколько тренингов:

- Играем вместе – развитие внимания к другому, умение выражать свои чувства.

- Встань за… - развитие внимание к другому.

- Подарим друг другу комплимент – развитие коммуникативности

- Поменяемся местами - развитие коммуникативности

-Затем родителям предложили ответить на тест на выявление уровня коммуникативных навыков детей

По итогам тестирования пришли к выводу, что большинство детей, зациклены на своих переживаниях, у детей возникают трудности во взаимоотношениях со сверстниками.

После подведения итогов тестирования, пожелали родителям больше общаться с детьми, предложили научить своих детей коммуникативным навыкам как можно раньше, для того чтобы ребёнку было легче пройти процессы социализации и реализоваться в обществе.

 Организовали **тематическую встречу** с родителями **«Хорошо и плохо» - азбука гуманизма».**При организации данной встречи с родителями обсудили основные принципы гуманизма. Родители активно участвовали в беседе, Мама Рамиля С. пояснила: «Я думаю что гуманность, это умение проявлять отзывчивость, доброту не пройти мимо чужого горя, оказать помощь в трудной ситуации». Родители проявили озадаченность тем, что в настоящее время понятие гуманности, теряет свой смысл. Современная молодежь не особо проявляет отзывчивость, доброжелательность к старшим. После чего сделали вывод о необходимости его формирования в дошкольном возрасте. Чтобы любовь, красота, милосердие согревали нас подобно солнечным лучам, распускались словно цветок, родители согласились с мнением Сухомлинского о том, что в формировании гуманных чувств и дружелюбия немало важную роль играет семья, семейный коллектив, где ребёнка вводят в мир зрелости и мудрости старших.

Также родители привлекались к организации драматизации р.н. сказки «Финист – Ясный Сокол», викторине «Путешествие в сказку » помогая изготавливать атрибуты к игре. Участвовали в подготовке к выставке «Моя любимая народная сказка», Родители помогли нам оформить альбом с фотографиями «Мы дружные ребята». Тема фотоальбома посвящалась дружбе детей, где они все вместе изображены в разных видах деятельности в детском саду.

Таким образом, наша работа включала в себя разнообразную деятельность по формированию дружеских отношений посредством народной сказки. На формирующем этапе мы проводили с детьми беседы, читали им сказки, предлагали пересказать услышанное, подготовили и провели инсценировки по сказкам.

О том, какое влияние оказала, проделанная нами работа на формирование дружеских взаимоотношений детей, мы изучили на контрольном этапе эксперимента.

**2.3 Анализ и оценка проведения опытно-экспериментальной работы.**

Для определения эффективности опытно-экспериментальной работы по окончании формирующего этапа, был спланирован и проведён **контрольный этап.**

**Цель:** анализ результативности проведенной работы.

Задачи:

1. Проследить динамику эффективности проделанной работы на теоретический уровень сформированности гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста.
2. Проследить динамику эффективности проделанной работы на практический уровень сформированности гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста.
3. Провести анализ результативности исследования.

Проверка результативности опытно - экспериментальной работы по формированию гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста проходила на основе сравнительного анализа сформированностигуманных чувств и дружелюбия участников группы в начале и в конце исследования.

На данном этапе необходимо подвести итог всей проведённой работы. Сопоставить уровень сформированности гуманных чувств и дружелюбия в ходе экспериментальной работы позволило проследить влияние эффективности экспериментальных условий, методов на их сформированность.

На контрольном этапе нами применены аналогичные методики исследования тем, которые использовались на констатирующем этапе эксперимента.

**Контрольный этап**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | Провести беседу с детьми с элементами рисования | Выявление теоретических знаний детей о гуманности и дружелюбии |
| **2** | Задания, включающие в себя решение нравственных ситуаций. | Выявить уровень сформированности у детей таких гуманных чувств как: сочувствие, сорадость, сопереживание. |
| **3** |  Наблюдение за детьми в естественных условиях ДОУ | Выявлениесоответствия между знаниями детей о гуманных чувствах и дружелюбия и их реальным поведением. |

В первую очередь провели с детьми **беседу «Дружбе и доброте»**, задали аналогичные вопросы

1. Каким должен быть хороший человек?
2. Как ты понимаешь слово добрый, справедливый?
3. Назови ребят, с которыми ты дружишь и почему?
4. Как ты понимаешь выражение гуманные чувства, дружелюбие?

Беседа проводилась в групповой комнате, во второй половине дня. Анализируя ответы детей, можно сказать, что по сравнению с ответами на констатирующем этапе, представления детей о гуманных взаимоотношениях стали значительно шире. Дети продолжают пользоваться понятиями "добрый", "хороший". Но, раскрывая эти понятия, они называют такие качества, как отзывчивый, ласковый, заботливый, доброжелательный (Ксюша В.: "Хороший, значит ласковый, отзывчивый, заботливый, не врет и всех защищает".).

Вопрос о том, что значит справедливый, теперь не вызывает затруднения (Рамиль С.: "Справедливый, это который поступает честно, никого не обижает, все по правде". Лера Д.: "Справедливый, значит, поступает правильно, все поровну".).

Раскрывая такие отношения, как забота, дети говорили Дамир С.: "Заботливый, это если у кого-то что-то не получается, а другой человек это увидел и помог".

На вопрос о том, что означает выражение гуманные чувства, дети давали развёрнутые ответы: Олег Л. «гуманность, значит уметь сочувствовать, переживать, помогать, не обижать товарищей, природу», Амина М. «гуманные чувства могут оказывать только добрые люди, заботливые, честные». На вопрос о дружелюбии дети говорили так: Тимур З. «Дружелюбный, значит добрый, не ссорится», Лера Д. «Дружелюбие помогает не ссориться, а играть весело и с интересом».

В ответах детей прослеживается дифференциация различных отношений, пусть еще не совсем точные, но теперь представления о гуманности и дружелюбие не сводятся к одному понятию "хороший".

***2*. Решение нравственных ситуаций и их анализ**

"Чтобы ты сделал, как бы поступил, если бы…"

Вопросы:

1) Дети играли в группе, им было очень весело, а один мальчик сидел очень грустный?

2) Если бы ты играл (а) в "Строителей" с другими детьми и кому-то не хватило бы кубиков на постройку, чтобы ты сделал? А если бы тебе тоже нужны были кубики?

3) Если бы ты гулял на участке детского сада с другими детьми и вдруг кто-нибудь из ребят упал около тебя и сильно ушибся? Что бы ты сделал?

Ответы детей на первый вопрос показали, что все дети 100% внимательно отнеслись бы к огорчению мальчика и постарались бы его как-то развеселить (Тимур З.: "Что у тебя случилось? У меня есть интересная книга, хочешь посмотреть?". Кира М.: "Почему ты грустный? Хочешь вместе поиграем в "Лото"?")

Дети не просто предлагали способы, которыми можно поднять настроение, но и формировали словесное обращение к товарищу, как выражение сочувствия, заботы. ("Почему ты грустный? У тебя что-то случилось?" –Саша Н.)

Второй вопрос по-прежнему вызывал затруднения, но на этом этапе 60% детей сказали, что можно поделиться кубиками, построить дом вместе (Артём Ш..: "Построили бы один большой гараж из его и моих кубиков.". Дамир З.: "Сложить кубики вместе и из них строить общий дом. "

Амина Х..: "Я бы поделилась и у каждого было бы поровну кубиков").

Отвечая на третий вопрос, 80% детей сказали, что они спросили бы упавшего товарища, очень ли ему больно, подняли бы его осторожно, посадили бы на лавочку, а затем позвали воспитателя. (Настя Л..: "Я бы спросила, очень ли больно? Сказала бы, чтобы немного потерпел…"

Ильнур Х.: "Я бы ему помог подняться, сказал бы, чтобы не плакал").

20% детей сказали, что они подняли бы ребенка, посадили бы на лавочку, а затем позвали бы воспитателя. (Егор А.: "Помог бы ему подняться, если он сам не может, а потом я побегу и позову Наталью Леонидовну")

Результаты исследования уровня сформированности гуманных чувств у детей старшего дошкольного возраста. В обобщенном виде их можно видеть на диаграмме на рисунке 4.

Рис. 4. Критерии и показатели теоретического уровня представлений о гуманных чувствах и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста

Динамику формирования гуманных чувств у детей старшего дошкольного возраста, можно проследить по диаграмме на рисунке 5.

Рисунок 5. Динамика формирования представлений гуманных чувств у детей старшего дошкольного возраста.

По итогам эксперимента было определено, что 2детей (12% )остались на низком уровне сформированности гуманных чувств (Саша Н. и Ильнур Х.), это связано с низкой посещаемостью детей в дошкольное учреждение, четверо детей(Ксюша В., Олег Л., Кристина С., Егор А.)перешли с низкого уровня на средний, таким образом общее количество детей со средним уровнем составило 8 детей (47%), и 7детей (Арина Б, Лера Д, Амина Х, Кира М., Амина М., Варя Х.) поднялись на высокий уровень и составили 41%.

Сравнительная диаграмма (рис. 6) показывает динамику формирования гуманных чувств и дружелюбия у старших дошкольников, она представлена в приложении «К».

**3.Наблюдение за детьми в естественных условиях ДОУ** (утренний приём детей, в образовательной деятельности, на прогулке, во время совместных игр).

Во время утреннего приёма, можно было увидеть в детях положительный эмоциональный настрой, многие дети принесли из дома игрушки: Кристина принесла плюшевого котёнка, Кира куклу, Тимур принёс экскаватор. В процессе игры дети рассказывали о своих игрушках, делились ими с товарищами, объединялись в совместные игры. Ни у кого из детей не возникало желания обидеть товарища, отобрать игрушку.

 В Образовательной деятельности по ФЭМП дети выполняли задание по карточкам, необходимо было из четырёх картинок выбрать лишнюю и обосновать свой выбор. Практически все ребята с лёгкостью справились с заданием, но у Олега Л. возникли трудности с выбором, на что дети с желанием помогли мальчику, объяснив ему, что на карточках с фруктами находится рыбка, она тоже съедобная, но к фруктам её отнести нельзя. Затем дети выполняли графический диктант по клеточкам. Не все дети справились заданием, но те дети, у которых всё получилось это Настя Л., Амина М., Дамир С., Варя Х. сами предложили свою помощь друзьям.

 На прогулке дети участвовали в трудовой деятельности, помогали отчищать дорожки от остатков снега, все с удовольствием принялись за дело: Тимур З. и Рамиль С. орудовали лопатой, счищая с дорожек снег, а Арина Б. и Амина Х. подметали за ними дорожки. Кристина подошла к ребятам, ей тоже хотелось помочь, но все лопаты и веники были заняты, на что Арина предложила Кристине подождать ещё минуточку, и она поделится с ней веником, Кристина согласилась.

В индивидуальной работе, с детьми отрабатывали прыжки в длину с места, в процессе прыжка Амина М., неудачно приземлилась на асфальте, наступив на небольшой камень. Дети сразу побежали помочь девочке, Саша Н. и Рамиль С. помогли дойти до скамейки, всячески подбадривая девочку.

 В конце прогулки, дети спокойно собрали игрушки в ящик, навели порядок на участке и зашли в детский сад.

 Таким образом, можно проследить положительную динамику в формировании гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста которая отражается не только в знаниях но и в практической деятельности.

Рис. 6. 3Уровни проявлений гуманных чувств и дружелюбия детей в практической деятельности на контрольном этапе.

На заключительном этапе работы сравнительная диаграмма (рис. 7) показывает динамику формирования гуманных чувств и дружелюбия у старших дошкольников проявляющаяся в практической деятельности.

Рисунок 7. Динамика представлений о гуманных чувствах и дружелюбия у детей проявляющаяся на практике.

Высокий уровень гуманных чувств и дружелюбия у детей проявляющаяся на практике имеют 5 (29%)детей в группе. Дети активно интересуются деятельностью сверстников, дают ей позитивные оценки, огорчаются и радуются за других. Они могут оказать бескорыстную помощь, охотно уступают другим в играх и повседневной жизни, не чувствуя при этом себя ущемленными. Средний уровень сформированности гуманных чувств и дружелюбия у детей проявляющаяся на практике на заключительном этапе работы имеют на 11% дошкольников больше, чем на констатирующем. Такие дети периодически интересуются действиями сверстников, чаще дают им демонстративные оценки, постоянно сравнивая их со своими. Они оказывают помощь другим в случаях, когда сами остаются в выигрыше от этого, могут проявлять зависть и радоваться неудачам других. 12% детей в группе остаются на низком уровне гуманных чувств и дружелюбия. Они мало обращают внимания на то, что происходит со сверстниками, всегда поддерживают порицания взрослых в адрес других, критически реагируют на похвалу в адрес других. Помощь товарищам они практически не оказывают или оказывают под давлением взрослого. В играх и повседневной жизни эти ребята никогда не уступают другим детям, проявляя агрессивность или равнодушие.

 Диаграммы на рисунках 4 и 6 позволяют увидеть, что в ходе опытно-поисковой работы формирование гуманных чувств и дружелюбие имело положительную динамику. Таким образом, можно сделать вывод об эффективности составленного комплекса работы, для формирования гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста.

Дети стали более доброжелательными, отзывчивыми, по дружески стали относится к друг другу. Крисина С., Ксюша В., Олег Л., и Егор А. на констатирующем этапе вообще не контактировали с ребятами, с ними никто не играл. Сейчас ребята стали более уступчивыми, начали считаться с мнением остальных ребят.

Результаты эксперимента позволили сделать следующий вывод: формирование гуманных чувств и дружелюбие у детей старшего дошкольного возраста будет успешным, если правильно создавать воспитывающую среду, продумывать насыщенную детскую деятельность такими видами разнообразной деятельности, что бы всё это способствовало одной главной цели – сформировать у детей гуманные чувства и дружелюбие в процессе ознакомления с народными сказками.

**Выводы по второй главе**

В опытно-экспериментальной части работы был реализован тематический план по формированию гуманных чувств и дружелюбия детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия детьми народных сказок.

 Реализация опытно – экспериментальной работы состояла из трёх этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

 Проведенная диагностика на констатирующем этапе (беседа «о дружбе и доброте»; задания включающие в себя решение нравственных ситуаций на проявление таких гуманных качеств как: сочувствие, сорадость, сопереживание; наблюдение за детьми в естественных условиях ДОУ) показала недостаточный уровень гуманных чувств и дружелюбия у детей группы.

Был реализован в практической деятельности тематический план формирующего этапа экспериментальной работы по использованию народных сказок в формировании у детей гуманных чувств и дружелюбия. Детей познакомили с понятием гуманных чувств, дружелюбием. В него вошли рассказывание, просмотр мультфильмов, беседы, инсценирование, создание спорных ситуаций по народным сказкам, викторины, осуществлён комплекс прогулок в парк, лес; дети создавали рисунки по мотивам сказок. С детьми оформили выставку книг «Моя любимая сказка». В завершении провели итоговое занятие «Путешествие в сказку». Немало важным было проведение работы с родителями, они активно помогали изготавливать атрибуты к инсценированию сказки.

Повторная диагностика на заключительном этапе работы показала положительную динамику в формировании гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста, которая отражается как в знаниях детей, они стали понимать значение понятия гуманных чувств, понимают о том, что гуманные чувства в основном проявляются в дружелюбии, взаимопомощи, сопереживании, и эти качества в детях проявляются в повседневной жизни. Поэтому был сделан вывод об эффективности составленного комплекса экспериментальной работы.

**Заключение**

Изучив состояние проблемы формирования гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста в исторической, психолого-педагогической, научно-методической литературе позволил определить отношения человека как целостную систему индивидуальных, избирательных, сознательных связей личности с различными сторонами объективной действительности. Исследования современных ученых по проблемам развития гуманных, доброжелательных, положительных, толерантных, ненасильственных отношений дали возможность определить гуманные чувства и дружелюбные отношения в группе детей дошкольного возраста как отношения, в которых проявляется положительная установка на партнера, эмпатия (сопереживание, сочувствие, содействие), доброжелательность, внимание к другому, стремление к взаимопомощи и взаимодействию без насилия. Самосознание и отношение дошкольника к сверстникам основаны на субъектном и объектном началах и развиваются в единстве.

Успешность процесса формирования гуманных чувств и дружелюбия зависит от множества факторов. Мы выделили один из факторов - народную сказку. Преимущество народной сказки как средства воспитания нравственных чувств - в его эмоциональной оценке действительности. Народная сказка активно воздействует на чувства и разум ребенка, развивают его восприимчивость, эмоциональность. Таким образом можно с уверенность утверждать о том, что русская народная сказка является мощным фактором развития гуманных чувств и отношений детей старшего дошкольного возраста, т.к. она ценна своей содержательной стороной и приобретением в ней дополнительного опыта отношений со сверстниками.

 Создавая воспитательно-образовательную среду, направленную на формирование гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста. Старались обращать внимание на отбор произведений устного народного творчества, детскую художественную литературу, продумали виды художественно – эстетическая деятельности, подобрали соответствующие игры, на выявление позитивных и негативных черт характера героев, на развитие логического мышления и др. обратили внимание на средства наглядности которая использовалась как при знакомстве детей со сказкой, так и для закрепления уже имеющихся представлений.

Подобрали различные виды детской деятельности, насыщенной примерами положительного взаимодействия с детьми так при помощи рассказывания, перессказывания народных сказок, бесед, игр инсценировок ребенку-дошкольнику оказывают огромное влияние на интеллектуальное, умственное, творческое, психологическое и психофизиологическое развитие. Чтение развивает художественно-речевые навыки, формирует нравственную и культурную сторону ребенка, передает представления о жизни, труде, об отношении к природе, формируя, тем самым, предпосылки формирования у детей основ гуманности и дружелюбия. Мы исходили из того, что подчеркнутое внимание и доброжелательность товарищей помогут снять многие барьеры в установлении коллективных взаимоотношений.

 Также нами была продумана и реализована работа по взаимодействию с семьями воспитанников, направленная на формирование гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста. Провели консультацию для родителей «Формируем у детей нравственные качества и дружеские отношения», родительское собрание «Учим детей дружить», организовали тематическую встречу «Хорошо и плохо»- «Азбука нравственности». Родители с удовольствием откликнулись на просьбу педагогов в изготовлении костюмов для игры драматизации, работали повсеместно с педагогами над реализацией данного эксперемента.

Согласно перспективному плану, мы реализовали комплекс мероприятий с использованием народной сказки, направленных на формирование гуманных чувств и дружелюбия у детей старшей дошкольной группы.

Полученные в ходе контрольного этапа эксперимента результаты позволили нам сделать вывод об эффективности, проведенной нами работы по формированию гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста посредством народных сказок.

Результаты нашего исследования подтвердили гипотезу о том, что: формирование гуманных чувств и дружелюбия между детьми старшего дошкольного возраста будет успешным, если педагогическими условиями выступают:

- создание образовательной среды, направленной на формирование гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста;

- подбор народных сказок с соответствующим содержанием;

- организация и насыщение различных видов детской деятельности (игровой, трудовой, познавательной, продуктивной), содержанием гуманности и положительных поступках сказочных героев.

- установление взаимосвязи дошкольного образовательного учреждения и семьи в формировании гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста.

Отметим также, что цель работы достигнута, задачи решены.

Данной работой мы не решаем всех задач формирования гуманных чувств и дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста. В нашем исследовании мы сделали попытку рассмотреть народную сказку как одно из средств формирования гуманных чувств и дружелюбия у детей. В дальнейшем мы планируем проведение исследовательской работы по формированию гуманных чувств и дружелюбия у дошкольников в различных видах деятельности: игровой, учебной, трудовой.

**Список использованных источников**

1. Абраменкова, В. В. Социальная психология детства [Текст]: учебное пособие / В. В. Абраменкова. ‒ М.: ПЕР СЭ, 2008. ‒ 431 с.
2. Андрианов, М.А. Философия для детей в сказках и рассказах[Текст]: пособие по воспитанию детей в семье и школе /М.А. Андрианов. –3-е изд.Минск: ИООО «Современное слово», 2005г.
3. Аникин Б.П. Русский фольклор. - М., 1987.
4. Бариленко, Н. В. Становление взаимоотношений у старших дошкольников в совместной деятельности [Текст]: Вопросы психологии. / Н. В. Бариленко‒ 1996. ‒ № 4. ‒ С. 24-33.
5. Безрукова, В. С. Основы духовной культуры [Текст] : энциклопедический словарь педагога / В. С. Безрукова. ‒ Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2000. ‒ 937 с.
6. Божович Т.А. Личность и ее формирование в детском возрасте[Текст]: М.: Просвещение, 1968. - 420 с.
7. Буре, Р. С. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников [Текст] / Р. С. Буре, Г. Н. Година, А. Д. Шатова; под ред. А. М. Виноградовой. ‒ М.: Просвещение, 1989. ‒ 96 с.
8. Вакуленко, О. В. Игровой тренинг как средство формирования гуманных отношений старших дошкольников к сверстникам [Текст] :автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.07 / О. В. Вакуленко; Шадр. Гос. пед. ин-т. ‒ Екатеринбург, 2000. ‒ 24 с.
9. Галигузова, Л. Н. Ступени общения: от года до семи лет [Текст] / Л. Н. Галигузова, Е. О. Смирнова. ‒ М.: Просвещение, 1992. ‒ 143 с.
10. Ганошенко, Н. И. Межличностные отношения ребенка от рождения до семи лет [Текст] / Н. И. Ганошенко, Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова, Е. О. Смирнова ; под ред. Е. О. Смирновой. ‒ М. : Московский психолого- социальный институт; Воронеж : Издательство НПО МОДЭК, 2001. ‒ 240 с.
11. Годовикова, Д. Б. Влияние общения со взрослыми на общение детей со сверстниками [Текст] / Д. Б. Годовикова // Исследования по проблемам возрастной и педагогической психологии / под ред. М. И. Лисиной. ‒ М. : Просвещение, 1980. ‒ С. 78-98.
12. Горбушина, Л.А.,Николаичева, Ф.П. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста[Текст] \ Горбушина, Л.А.,Николаичева, А. П.- М.: просвещение, 1985. 127с.
13. Ерофеева, Т. И. Педагогические условия формирования доброжелательных взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.01 / Т. И. Ерофеева ; Моск. гос. пед. заоч. ин-т. ‒ М., 1986. ‒ 18 с. 68
14. Запорожец, А. В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста [Текст] : психологические исследования / под ред..Запорожца, А. В, Я. 3. Неверович. ‒ М. : Педагогика, 1986. ‒ 176 с.
15. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 10.07.1992 No 3266–1 (ред. от 29.12.2013 No 273) // URL:http://www.rg.ru/1992/07/31/obrazovanie-dok.htm
16. Лидак, Л. В. Формирование культуры общения у детей старшего дошкольного возраста в процессе игры [Текст] : автореф. дис. … канд. психол. наук : 19.00.07 / Л. В. Лидак ; Лен.гос. пед ун-т. ‒ Л., 1982. ‒ 18 с.
17. Лисина, М. И. Формирование личности ребенка в общении [Текст] / М. И. Лисина. ‒ СПб. : Питер, 2009. ‒ 320 с.
18. Лобанова И.В., Ганина Т.В. Народная сказка как средство воспитания и развития детей дошкольного возраста [Текст]: // Культура и образование. [Электронный ресурс]. URL: http://vestnik-rzi.ru/2014/05/1726
19. Мельников, М. Н.Русский детский фольклор [Текст]: № 2101 Зав. редакцией Г. Н. Усков. 240с.
20. Митева, Л. Б. Соотношение уровней общения дошкольников со взрослыми и сверстниками [Текст] :автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.05 / Л. Б. Митева ; Моск. гос. пед. ун-т. ‒ М., 1984. ‒ 19 с. 70
21. Нечаева, В. Г. Нравственное воспитание в детском саду [Текст] : пособие для воспитателей / В. Г. Нечаева, Т. А. Маркова, Р. И. Жуковская. ‒ М. : Просвещение, 1984. ‒ 272 с.
22. Овчинникова *Л. В.*Русская литературная сказка XX века: История, классификация, поэтика: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.
23. Орлов, К. А. Формирование гуманных отношений младших подростков во внеучебной деятельности [Текст] :автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.01 / К. А. Орлов ; Моск. гос. гум. ун-т. ‒ М., 2009. ‒ 20 с.
24. Смирнова, Е. О. Моральное и нравственное развитие дошкольников [Текст] : лекции 1-4 / Е. О. Смирнова. ‒ М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2006. ‒ 52 с. 61. Смирнова, Е. О. Отношение популярных и непопулярных дошкольников к сверстникам / Е. О. Смирнова, Е. В. Калягина // Электронная библиотека МГППУ. URL: <http://psychlib.ru/mgppu/periodica/VP031998/Sop_50.htm#hid5>
25. Смирнова, Е. О. Детская психология [Текст] / Е. О. Смирнова. ‒ М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. ‒ 366 с.
26. Смирнова, Е. О. Развитие отношения к сверстнику в дошкольном возрасте [Текст] / Е. О. Смирнова, В. Г. Утробина // Вопросы психологии. ‒ 1996. ‒ № 3. ‒ С. 5-16.
27. Смирнова, Е. О. Межличностные отношения дошкольников [Текст] : диагностика, проблемы, коррекция / Е. О. Смирнова, В. М. Холмогорова. ‒ М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. ‒ 158 с.
28. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. М.: Педагогика, 1990. - 288 с.
29. Титаренко Т.И. Понимание ребенком сказки: Труды респ. конф. по педагогике и психологии, Т. 2 / Т.И. Титаренко. - Киев, 1941. - 39 с.
30. Ушинский К.Д. Руководство по преподаванию «Родного слова». Собр. Соч. т.6. М.: Педагогика, 1990. - 439 с.
31. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утв.приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. No 1155 // URL:http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html
32. Цуканова, Н. И. Формирование опыта и привычек гуманного поведения у детей старшего дошкольного возраста [Текст] : автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.01 / Н. И. Цуканова ; Липец.гос. пед. ин-т. ‒ Липецк, 1994. ‒ 20с.
33. Шарыгина Т. А. Вежливые сказки: этикет для малышей. - М., 2001. Эмоциональное развитие дошкольника / Под ред. Кошелевой А.Д. - М.: Просвещение, 1985. - 102с.
34. Шишлова, Е. Э. Индивидуальный подход в процессе воспитания у детей гуманного отношения к сверстникам [Текст] :автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.01 / Е. Э. Шишлова ; Моск. гос. пед. ун-т. ‒ М., 1992. ‒ 16 с. 74
35. Эльконин Д.Б. Детская психология. - М.: Педагогика,1960. - 421 с.

 **Приложение А**

**Задания для старших дошкольников по определению уровня сформированности гуманных чувств**

***Задание №1 "Как бы ты поступил…"***

Детям индивидуально предлагались ситуации в различном порядке. Им предлагалось внимательно послушать ситуации и ответь на вопрос: "Как бы ты поступил?".

Сочувствие:

*1 ситуация:* Кате на день рождения подарили вазочку для цветов. Девочке она очень нравилась, она постоянно ставила туда красивые цветы. Однажды Катя поставила вазу с цветами на окно. Подул сильный ветер, вазочка упала и разбилась. Девочка очень сильно расстроилась.

Как бы ты поступил в этой ситуации?

*2 ситуация:*Мальчики играли в машинки. У Вовы была большая, красивая машина. Вдруг пришел большой мальчик, отобрал у Вовы машинку и сломал ее. Вова расстроился, ему было жалко машинку.

Как бы ты поступил в этой ситуации?

*3 ситуация:*Дети бегали, играли в "Ляпы". Всем было весело, все смеялись. Вдруг девочка Вика упала и сильно ударилась коленом, что даже пошла кровь. Она плакала, а Петя смеялся.

Как бы ты поступил на месте Пети?

Сорадость:

*1 ситуация:* Ксюше на день рождения подарили большую куклу. Девочка была очень рада, делилась своим счастьем со всеми окружающими. Пришла к тебе в гости и предложила поиграть.

Как бы ты поступил в этой ситуации?

*2 ситуация:*Мише старший брат сделал вертолет. Миша был очень рад этому и решил поделиться своей радостью с ребятами в совместной игре. А мальчик Саша сказал, что вертолет не красивый и плохо летает.

Как бы ты поступил на месте Саши?

*3 ситуация:*Саша летом ездил в деревню к бабушке, увидел очень много нового и интересного. Он испытывал радость от поездки. Саша привез из деревни красивые ракушки. Он принес их в садик и стал делиться своей радостью и счастьем с друзьями. Мальчики Костя и Сева стали отбирать ракушки и раскидывать по групповой комнате.

Как бы ты поступил на месте Кости и Севы?

Сопереживание:

*1 ситуация:* Сережа провинился. Мама не пускает его гулять. Сереже очень хочется гулять. Он смотрит жалобными глазами на играющих детей во дворе и машет им рукой.

Как бы ты поступил в такой ситуации?

*2 ситуация:*Родители Геры уехали в гости, не взяв его с собой, а оставили со старшим братом. Гера очень хотел поехать с родителями, он расстроился из-за того, что его не взяли.

Что бы ты сделал на месте брата?

*3 ситуация:*Юра упал и сломал ногу. Мама не отпускает его гулять. Юре надоело одному сидеть дома, ему хочется гулять, так как дома скучно.

Как бы ты помог? Что бы ты сделал?

 **Приложение Б**

**Определение уровня представлений о гуманных чувствах на констатирующем этапе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка выполнения нравственных ситуаций по критериям | Общий балл | Уровень |
| Имя ребенка | Замеч.эмоц.сост-е др. | Проявляет отзывчивость | Проявляет сочувствие | Проявляет сорадость | Проявляет сопереживание |  |  |
| 1. Егор А. | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 7 | н |
| 2. Арина Б. | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | с |
| 3. Ксюша В. | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 6 | н |
| 4. Лера Д. | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | с  |
| 5 Тимур З. | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | с |
| 6 Олег Л. | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 7 | н |
| 7. Настя Л. | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | в |
| 8. Амина М. | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 11 | с |
| 9. Кира М. | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 11 | с |
| 10. Саша Н. | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 7 | н |
| 11. Дамир С. | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 8 | с |
| 12Кристина С. | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 7 | н |
| 13. Рамиль С. | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 11 | с |
| 14. Амина Х. | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 9 | с |
| 15. Варя Х. | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 9 | с |
| 16. Ильнур Х. | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 6 |  | н |
| 17. Артём Ш. | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 11 |  | с |

 **Приложение В**

**Характеристика уровня сформированности гуманных чувств**

**Дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Имя ребёнка** | **Краткая характеристика** | **Уровень РГЧиД** |
| **Егор А.** | ребёнок чаще всего играет один, мало идёт на контакт со сверстниками, желание принимать участие в совместной деятельности Егор проявляет, но не всегда.  | н |
| **Арина Б.** | девочка спокойная, в основном играет с Аминой М., переживаний по отношению к сверстникам чаще всего проявляет, но не выражает эмоционально. | с |
| **Ксюша В.** | активная, жизнерадостная Ксюша любит когда всё внимание обращено на неё, мало проявляет сочувствие к сверстникам. Активно играет в игры которые предлагает сама. | н |
| **Валерия Д.** | настойчиво всегда старается добиться своего, никогда не уступает сверсникам, играет в основном с мальчиками. | н |
| **Тимур З** | Считается популярным среди сверстников, уступчив, эмоционально реагирует на поступки сверстников. | с |
| **Олег Л.** | Олег малоактивен, играет в основном один, редко вступает в игровую деятельность с друзьями. | н |
| **Настя Л.** | Всегда с желанием играет со сверстниками, может уступить, придти на помощь товарищу | с |
| **Амина М.** | Активная девочка, при необходимости помогает воспитателю в организации какой либо деятельности, может пожалеть обиженного ребёнка. | с |
| **Кира М.** | Доброжелательна, не способна кого- либо обидеть, всегда оспаривает того, кто в той или иной ситуации был не прав. | с |
| **Саша Н.** | Мальчик часто проявляет агрессию по отношению к сверстникам, может обидеть, оскорбить, чаще всего играет один либо с Дамиром С. | н |
| **Дамир С.** | Активен, дружит в основном с Артёмом Ш. и Сашей Н., эмоциональная окраска не всегда выражена. | с |
| **Кристина С.** |  Очень эмоционально реагирует на критику сверстников, играет в основном с Настей Л. | н |
|  **Рамиль С.** | Играет в коллективные игры, но не всегда проявляет дружелюбие и отзывчивость по отношению к сверстникам | н |
| **Амина Х.** | Дружелюбная, активная с удовольствие принимает участие в повседневной жизни со сверстниками. | с |
| **Варя Х.** | Отзывчивая, дружелюбная, может порадоваться достижениям сверстников. | с |
| **Ильнур Х.** | Мало с кем общается, дети как правило его не принимают в свои игры, да и Ильнур не проявляет особого желания. | н |
| **Артём Ш.** | Активен, чаще дружелюбен, может придти на помощь товарищу. | с |

 **Приложение Г**

**Конспект интегрированного занятия с детьми старшего дошкольного возраста по сказке «Иван царевич и серый волк»**

**Цель:** Формировать умения понимать смысл прочитанного произведения. Показать детям, что не всё в жизни достаётся только трудом и упорством порой нужна хитрость и лукавство. Приучать проявлять эмоциональную доброжелательность к персонажам сказки. Воспитывать интерес к персонажам сказки посредством изобразительной деятельности.

**Предварительная работа:**

Чтение сказки, беседа

**Оборудование:**

Куклы Ивана царевича и серого волка

Сказка «Иван царевич и серый волк»

Иллюстрации к сказке на магнитной доске

Цветные карандаши

Альбомные листы формата А4

Музыкальное сопровождение наигрыш «Полянка»

**Ход ОД:**

Звучит русская народная музыка, наигрыш «полянка»

ВОСП. Ребята, вы уже догадались, что наше путешествие сегодня будет в мир русской народной сказки и изобразительной деятельности.

Интересно, а в какой сказке мы с вами оказались? (из-за ширмы появляются куклы Иван-царевич и серый волк).

**Иван царевич.** Я Жар-птицу отыскал,

Серый волк мне помогал-

Он советы мне давал,

Превращеньями блистал!

И каков теперь итог?

У отца теперь Жар-птица,

У меня краса девица,

А в конюшне конь стоит,

Гривой златою блестит!

- Ребята, вы догадались, в какую сказку мы попали? (ответы детей)

- Хотите я расскажу вам эту сказку ещё раз?

-Скажите, а кто главный герой нашей сказки?

- А вам нравится Иван? Вы бы хотели быть как он? Почему? (ответы детей)

- А волк в этой сказке какой? (ответы детей)

- Какие отношения были между Иваном- царевичем и Серым волком?

- Как вы думаете, почему в этой сказке волк добрый и становится верным другом Ивану?

- Вспомните, в каких сказках у волка отрицательные качества? (ответы детей)

- Если бы вы были братьями Ивана, как бы вы поступили? (ответы детей)

- А каким героем в этой сказке вы бы хотели быть? Почему? (ответы детей)

А Жар птицей?

**Воспитатель читает детям пословицы**

Дружба - великая сила.

 Дружба крепка не лестью, а правдой и честью.

 Без беды друга не узнаешь.

- Подходят ли эти пословицы к нашей сказке? Объясните.

- Ребята, а чему учит нас эта сказка?

- Я согласна с вашими ответами о том, в сказке затронута тема дружбы, мудрости и взаимовыручки. Именно этому и учит эта сказка. Русский народ хотел показать на что способны обычные люди, если они верны и помогают друг другу. В данном случае одним из друзей является волк.

Так же автор показывает, как более мудрый персонаж даёт советы другому, а тот в свою очередь прислушивается. И плюс ко всему видим очень много примеров взаимовыручки.

- Также, сказка учит прислушиваться к мудрым советам, от более мудрых людей. А главная мысль сказки является то что, как важно иметь друзей. Ведь именно настоящие друзья никогда не оставят в беде и всегда придут на помощь.

-Давайте попробуем нарисовать героев сказки, кого рисовать вы можете выбрать самостоятельно. В рисунках желательно показать характер героев: храброго и отважного волка, желающего помочь своему другу, нежную и любящую Елену, доброго и в тоже время храброго Ивана, красивую сверкающую жар птицу.

- Рисовать мы с вами будем цветными карандашами, можно пользоваться иллюстрациями которые висят на доске.

**Беседа о рисунках**

- Почему ты выбрал именно этого персонажа из сказки?

- Как ты изобразила характер этого персонажа?

- Молодцы ребята, вы все справились с заданием у вас получилось передать в рисунках и отважного волка, желающего помочь другу, и красивую, добрую любящую Елену ….

 **Приложение Д**

**Конспект интегрированного занятия с детьми старшего дошкольного возраста по Украинской народной сказке «Морозко» (показ плоскостного театра).**

**Цель:** Помочь детям запомнить содержание сказки, побуждать к участию в рассказывании. Развивать интонационную выразительность речи. Продолжать воспитывать в детях доброту, отзывчивость, любвь к людям.

Формировать у детей справедливое отношение к тем, кто несправедливо обижен, унижен.

**Предварительная работа:**

- чтение сказки

- беседа

**Оборудование:**

Плоскостной театр по сказке «Морозко»

Ход ОД:

**Содержание организованной деятельности**

1.**Организационный момент (Воспитатель)**

Где можешь ты увидеть чудеса?

Везде! Ты в лес войди, взгляни на небеса.

Природа дарит тайны нам свои.

Лишь внимательно вокруг ты посмотри.

А где животные, как люди, говорят?

И добрые волшебники там чудеса творят?

 Ты ответишь без подсказки.

Ну, конечно, это … (Сказки)

И сегодня, ребята я хочу показать вам плоскостной театр по этой сказке

**Беседа по сказке**

- Понравилась вам сказка? (Да)

- Почему это произведение относится к жанру сказка? (Сказка начинается словами жили-были. Как во всех русских народных сказках. Потому что в ней есть сказочные персонажи: Морозко, говорящая собачка, волшебная дорога).

– Сравним падчерицу и родную дочку из сказки. Их отношение к другим людям, к работе, их ум и скромность.

– Назовите качества, присущие падчерице? (Добрая, трудолюбивая, скромная, с уважением относится к старшим) .

– А родной дочке бабы? (Ленивая, злая, проявляет неуважение к старшим) .

– На кого бы вы хотели быть похожими? И почему? (На Настеньку)

– Кто из героев вам больше всего понравился и почему?

– Как жилось дочке старика? И почему? (Плохо)

– Почему старик повез свою дочь в лес? (Мачеха приказала)

– Почему Морозко пожалел Настеньку? (Потому что она добрая, скромная и отнеслась к нему с уважением) .

– Почему старуха отправила свою дочь в лес? (Из жадности, она хотела, что бы Морозко ее дочери тоже дал сундук серебра) .

– Чему же учит нас сказка? (Сказка учит нас доброте, находчивости, уважению к старшим, трудолюбию. Высмеивает плохие черты характера. Учит нас не судить о человеке по внешнему виду, смотреть глубже, оценивать людей по их душевным достоинствам, их делам.)

- Ребята, а сейчас я вам предлагаю немного поиграть, вы согласны?

**4.Физминутка**

По дорожке, по дорожке,

Скачем мы на правой ножке,

А по этой по дорожке,

Скачем мы на левой ножке.

По тропинке побежим,

До лужайки добежим.

На лужайке, на лужайке

Мы попрыгаем как зайки.

Стоп. Немножко отдохнем

Сказку продолжать пойдем. (Выполняют движения по тексту) .

 **Рефлексия (Воспитатель)**

- Какую сказку сегодня вспомнили?

- Что было самым запоминающимся в этой сказке?

- Чему же нас учат нас русские народные сказки? (Доброте, находчивости, уважению к старшим, трудолюбию, не судить о человеке по внешнему виду, смотреть глубже, оценивать людей по их душевным достоинствам, их делам)

- Ребята, подумайте и оцените себя, а лично вам нужно чему ни будь научиться из этой сказки?

 **Приложение Е**

**Конспект занятия по нравственно-этическому воспитанию на тему "Путешествие в сказку" подготовительная группа**

**Программные задачи.**

**Образовательные:**

* Обобщить и расширить знания детей о таких понятиях как "друг", "дружба", "честность", "справедливость".
* Активизировать словарь по данной теме.
* Добиваться усвоения детьми умений оценивать чувства и поступки сверстников в совместных играх и ситуациях, мотивировать, объяснять свои суждения.
* Совершенствовать навыки речевого общения.

**Развивающие:**

* Развивать социальные чувства (эмоции): сочувствие, сопереживание к окружающим, осознанные доброжелательные отношения, мыслительную активность, культуру речи: ясно и грамотно излагать свои мысли.
* Развивать способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выразить своё.
* Развивать воображение и творческие способности.

**Воспитательные:**

* Воспитывать культуру общения, дружеские взаимоотношения, желание поддерживать друзей, заботиться о них.

Материал к занятию: ширма, игрушки дракон, филин, три шкатулки, пиктограмма к пословице, слоговая таблица, план-схема к сказке, небольшой шерстяной коврик, две машинки, музыкальное сопровождение.

**Предварительная работа**: проведение этических бесед: "Вежливые слова", "Об уступчивости", чтение и рассматривание книг на нравственно-этическую тему, обсуждение пословиц о доброте и дружбе, придумывание историй к ним.

 **Ход занятия**

- Здравствуйте, ребята! Посмотрите, какой хороший сегодня день. Улыбнитесь друг другу от всей души. Вы улыбаетесь, а улыбка - это символ добра. Вам хорошо вместе? (Да).

- Ребята, скажите, какие бывают сказки? (Народные и литературные).

- Какие виды сказок вы знаете? (Волшебные, про животных, сказки о разных предметах).

- Ребята, в волшебных сказках встречаются разные волшебные предметы, с помощью их происходят чудеса, попробуйте их назвать. (Шапка-невидимка, скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, серебряное блюдечко и наливное яблочко).

- А чтобы быстро передвигаться и попасть в волшебную сказку, какой предмет мы можем выбрать? (Ковёр-самолёт).

- А пройти мы сможем к волшебному ковру через "Мостик дружбы".

Взрослые часто вам говорят, что нужно быть дружными, дружно жить. Так что же такое дружба? (Дети проходят через ручеёк и говорят: дружба-это быть добрым, делиться игрушками, это когда умеешь без крика и ссор договариваться, быть внимательным, помогать другу, выручать из беды:).

Тот, кто умеет дружить, тот заботится о своих друзьях, старается сделать хорошее всем окружающим.

- А вот и ковёр-самолёт (проходим, садимся).

 Мы сидим рука в руке,
 Вместе мы большая лента.
 Можем мы большими быть,
 Можем маленькими быть,
 Но никто один не будет.

- Оглянитесь по сторонам, мы с вами попали в сказку к Змеевичу. Вот в этом царстве живёт Тугарин Змей. Характер у него скверный и капризный. Никто ему не нравится. Утром он просыпается раздражённым, днём ходит сердитым, а спать ложится недовольным. Однажды в хмурый дождливый день Змеевич почувствовал себя очень одиноким.

- Почему же со мной никто не дружит? - задумался Змей. Он думал целых 4 минуты, но так и не догадался почему. И решил он обратиться к умному Филину. Филин объяснил ему, что с таким характером трудно найти друзей. А вот и сам Змей с Филином, давайте послушаем, о чём они говорят.

Змей: Что же мне делать? - грустно спросил Змей.

Филин: Надо выпить волшебный напиток.

Змей: А что это за напиток?

Филин: Напиток, приготовленный из свежепридуманных историй о доброте и дружбе. Если ты выпьешь этот напиток, то обретёшь все эти качества и начнёшь пользоваться любовью и уважением. Ты больше не будешь, одинок и у тебя появятся друзья.

Змей: Кто же мне сможет помочь?

Филин: Это смогут сделать дети из подготовительной группы.

Змей (обращается к детям): Здравствуйте, ребята, вы сможете мне помочь? (ДА).

**Игра "Скажи наоборот".**

- Вы грустные ребята? (Мы весёлые ребята).

- Вы ленивые ребята? (Мы трудолюбивые ребята)….

- Так что, ребята, поможем Змею? А то он так и останется всем недовольный. Но, к сожалению, лекарство для Змея приготовить сложно. Оно состоит из 3-х частей и хранится в 3-х шкатулках. Одна шкатулка у Первой Бабы Яги, вторая - у второй сестры Бабы Яги, третья - у третьей сестры Бабы Яги.

А вот и первая шкатулка. Это шкатулка от первой Бабы, шкатулка Мудрости. В ней собраны русские пословицы, ведь именно они учат нас народной мудрости.

- Как вы думаете, что это за пословица?(Вместе тесно, а врозь скучно).

- Как вы понимаете эту пословицу?

Ответить на этот вопрос я попрошу вас своей историей на эту тему. Для этого предлагаю вам разделиться на 2 группы.

(Дети обсуждают в группах пословицу, выбирают выступающего, прослушиваем 2 рассказа.)

- Молодцы, ребята, вы точно отметили смысл этой пословицы.

- А какие ещё пословицы о дружбе вы знаете?(Друг познаётся в беде; Один за всех, все за одного; Нет друга - ищи, а нашёл - береги.)

- Вот видите, как много пословиц о дружбе сочинил русский народ, и все они собраны в этой шкатулке.Ну а нам пора дальше.

Посмотрите, мы попали на цветочную поляну. Давайте посмотрим, какие тут растут цветы. (Читаем слоговую таблицу: пионы, ромашки, розы, тюльпаны).

Динамическая пауза "Букет".

- Вправо, влево повернись и в цветочек превратись.

Собираемся в букеты: по два, по четыре, все вместе.

- Какой красивый, большой букет у нас получился. Кому бы вы хотели его подарить?

Вот я вижу 2-ю шкатулку. Эта шкатулка от сестры Бабы – Яги, шкатулка Доброты.

Сейчас дети покажут вам сценку о том, как играли Маша и Петя.

*Однажды Маша и Петя захотели поиграть в лабиринты. Взяли они машины, поставили их в гараж. Поехали! Вскоре встретились на узкой дорожке Машина и Петина машины. "А ну-ка, дай я проеду!" - потребовал Петя. "Ещё чего! Это ты уходи с дороги!" - ответила Маша. "Ах, так!" - разозлился Петя, схватил Машину игрушку и сбросил с дороги. "Ну и не буду играть с тобой!" - сказала Маша, надула губы и отвернулась. Так и не получилась у ребят игра "Лабиринт".*

- Как вы думаете. Почему у Маши и Пети не получилась игра? (Ответы детей).

- Давайте посоветуем ребятам, что надо делать, чтобы научиться играть без ссор и обид. (Надо уметь выслушать друг друга, уметь договариваться в игре, уступать друг другу и не проявлять упрямство).

- Как бы вы поступили в этой ситуации? (Уступили дорогу, мальчики пропустили девочку вперёд,)

- Ребята, вот видите, любую ситуацию можно исправить, только надо научиться видеть друг в друге только хорошие качества и постараться не обращать внимание на плохие. Отправляемся дальше.

Вот и 3-я шкатулка от третье Бабы – Яги, шкатулка Фантазии.

- У героев разных сказок были волшебные друзья, помощники и защитники. Назовите их:

- Я думаю, что каждый из вас хотел бы иметь своего сказочного друга. А я знаю, что однажды подружились Чайка и Рыбка. Давайте придумаем свою сказочную историю об их дружбе, а поможет нам в этом - вот эта схема.

Дети рассказывают по цепочке.

- Понравилась вам наша сказка, ребята?

- Мы выполнили задания из всех 3-х шкатулок, и у нас с вами получился волшебный напиток доброты. Возьмите каждый свою чашу и поделитесь с Змеем. Закройте глаза и представьте себе, что у вас полная чаша этого волшебного напитка. Отлейте, поделитесь этим чудесным напитком с Змеем. Теперь откройте глаза и загляните в свои чаши.

- Варя, сколько у тебя напитка? А у тебя, Саша?

Оказывается, ребята, сколько бы вы не отливали добра из своей чаши, оно никогда не иссякает. А чтобы проверить, как подействовал наш напиток, я предлагаю вам надеть волшебные очки и рассмотреть через них, каким стал Змей. Змей: Как здорово! А я и не знал, что я такой хороший. Спасибо вам, ребята!

- Ребята, понравилось вам наше путешествие?

Тогда встаньте в круг, возьмитесь за руки и улыбнитесь друг другу. Мне очень приятно, что вы умеете дружить. Давайте мы построим "Пирамиду дружбы".

- Я дружу со всеми ребятами нашей группы. Дети составляют пирамиду из рук и высказывают свои пожелания.

- Вы чувствуете тепло рук? Вам приятно?

- Посмотрите, какая высокая у нас получилась пирамида, а всё потому, что в нашей группе живёт "дружба". Нам пора возвращаться на ковёр-самолёт. (Релаксационная музыкальная пауза).

 **Приложение Ж**

**Консультация для родителей «Формируем у детей нравственные качества и дружеские отношения»**

Дошкольное детство -- важнейший период в нравственном становлении личности. Нравственное воспитание происходит благодаря целенаправленным педагогическим воздействиям, ознакомлению ребенка с нравственными нормами поведения в процессе различной деятельности (играх, труде, занятиях и др.), имеющей морально ценную значимость. В период старшего дошкольного возраста, когда понятие «можно» и «нельзя», «хорошо» и «плохо» воспринимаются уже осмысленно, необходимо до биваться, чтобы ребенок придерживался основных правил поведения как в присутствии взрослых, так и в их отсутствие. Анализ исследований и данных педагогической практики свидетельствует о том, что основой дружбы становятся общие интересы детей и увлеченность общим делом. Кроме того, ребенок всегда ждет от друга более высоких оценок в свой адрес, чем от других сверстников, более доверительного общения и интимности. Наши данные подтверждают вывод о том, что с одними из товарищей по группе он дружен, к другим относится равнодушно, к третьим проявляет выраженную антипатию. Часто именно эти личные взаимоотношения в коллективе являются определяющими в формировании характерологических черт личности отдельного человека. Так, чувствуя недоброжелательное, без сочувствия отношение к себе членов коллектива и не зная причины такого отношения, ребенок становится или замкнутым, сдержанным, или, напротив, раздражительным, агрессивным. А доброжелательное отношение к нему со стороны товарищей, проникнутое сочувствием и сопереживанием, возможность поделиться с ними своими радостями и огорчениями, надежда на то, что они в трудную минуту помогут, делает человека жизнерадостным, счастливым, создает оптимистическое настроение.

Как же развивается удивительный феномен дружбы в дошкольном возрасте? В младшем дошкольном возрасте дружба представляется в виде детских привязанностей и симпатий, которые являются кратковременными эмоциональными проявлениями и вызываются незначительными фактами одновременного значения. Постепенно эти кратковременные чувства, испытываемые ребенком по отношению к своему сверстнику, как бы накладываются одно на другое. Так, если малыш часто испытывает удовольствие от общения со сверстником, то постепенно оно перерастает на следующем возрастном этапе в относительно устойчивое отношение - чувство к нему. Ребенок тянется именно к определенному сверстнику в группе, ему приятнее с ним, чем с кем-либо другим. Таким образом симпатия превращается в устойчивое чувство, которое характеризуют как дружбу между детьми. Зарождаясь из потребности к общению, имея социальный характер и являясь, в сущности, результатом взаимоотношений дошкольников, симпатии и привязанности лишь постепенно становятся избирательным отношением ребенка к сверстнику. У малыша еще нет в достаточной мере устойчивого эмоционального отношения к товарищу и его поведение еще не опосредуется этим отношением. Например, часто ребенок называет другом первого попавшегося на глаза ребенка и тут же забывает о нем, руководствуясь случайными обстоятельствами, а не действительным чувством симпатии. Помимо этого малыш нередко называет другом того, с кем в общении испытывал удовольствие и радость в какой-либо конкретной ситуации.

Вместе с тем нельзя отрицать и тех фактов, которые говорят в пользу существования у маленьких детей заботливого и трогательно нежного отношения друг к другу. Анализ подобных проявлений дает основание считать, что причины кроются, скорее всего, в каких-то внешних и случайных обстоятельствах: дети рядом сидят за столиком, шкафчики находятся рядом в раздевательной комнате и др. В силу обстоятельства они общаются чаще, чем с другими детьми, и на этой почве могут возникнуть симпатии и привязанности. Однако это еще не дружба, так как младшего дошкольника в "друге" пока не привлекают личностные качества, потому что он в них еще не разбирается и самостоятельно оценить их не в состоянии. И только по мере развития ребенка, накопления им опыта нравственного поведения, формирования отношений в коллективе, понимания им моральной стороны поступка товарища и умения дать ему соответствующую оценку, те кратковременные отношения симпатии, которые ребенок переживает по отношению к сверстнику, накладываясь одно на другое, как бы преобразуются со временем в устойчивое образование личности. Очевидно, на этом складывается дружба, выражающаяся в форме желания общаться с конкретным ребенком чаще и больше, чем с другими детьми.

Постепенно изменяется динамика отношений в группе, да и сама ее структура: заметно выступают дружеские пары, группировки, устойчивые объединения детей. Эта устойчивость проявляется в уверенности, с какой старшие дошкольники отвечают на вопросы, типа: "Кого ты считаешь своим другом?" или "Кто из детей тебе больше нравится?". Отвечая на подобные вопросы, они уже не отыскивают взглядом близ стоящего сверстника, а смело называют того ребенка, с которым приятнее общаться. Думается, что в сознании детей закрепляется представление о том, что есть отдельные сверстники, вызывающие особые чувства, переживания, желания играть.

Старшие дети способны руководствоваться в своем выборе друзей их поступками, отношением к товарищам по группе и к самому себе. Это отношение начинает выступать в активной, действенной форме и активизируется в реальных переживаниях. По данным исследования Е. И. Кульчицкой, тенденции в развитии чувства дружбы постепенно развиваются в связи с формирующимся моральным сознанием ребенка. В частности, если у малышей чувство симпатии и привязанности как предпосылки дружбы имеют узко личную направленность: "Он мне дал игрушку", "Он меня стукнул" и т.д., то в дальнейшем они проникаются общественным содержанием. Именно моральная сторона поступка сверстника, его общее поведение, оценки окружающих становятся объектом чувств симпатии и антипатии к нему членов коллектива: "Мне Оля нравится, она всех жалеет, не обижает детей", "Коля хороший, он помогает детям и не дерется" и др. Опыт показывает, что к старшему дошкольному возрасту увеличивается количество объединений сверстников и усиливается их устойчивость.

 **Приложение И**

**Определение уровня представлений о гуманных чувствах на контрольном этапе.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка выполнения нравственных ситуаций по критериям | Общий балл | Уровень |
| Имя ребенка | Замеч.эмоц.сост-е др. | Проявляет отзывчивость | Проявляет сочувствие | Проявляет сорадость | Проявляет сопереживание |  |  |
| 1. Егор А | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 7 | с |
| 2. Арина Б. | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | в |
| 3. Ксюша В. | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 6 | с |
| 4. Лера Д. | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | в  |
| 5. Тимур З. | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | с |
| 6 Олег Л. | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 7 | с |
| 7. Настя Л. | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 22 | в |
| 8. Амина М.. | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 11 | в |
| 9. Кира М. | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 11 | в |
| 10. Саша Н | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 7 | н |
| 11. Дамир С. | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 8 | с |
| 12.Кристина С. | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 7 | с |
| 13. Рамиль С. | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 11 | с |
| 14. Амина Х. | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 9 | в |
| 15. Варя Х. | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 9 | в |
| 16. Ильнур Х. | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 6 |  | н |
| 17. Артём Ш. | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 11 |  | с |

 **Приложение К**

**Характеристика уровня сформированности гуманных чувств**

**Дружелюбия у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Имя ребёнка** | **Краткая характеристика** | **Уровень РГЧиД** |
| **Егор А.** | Егор также чаще играет один, но он стал более отзывчивым, часто проявляет сочувствие к сверстникам, активно учавствует в организованных воспитателем играх, труде.  | с |
| **Арина Б.** | девочка спокойная, круг друзей Арины немного расширился, стала играть с Ксюшей В., Кирой М., эмоциональную вовлечённость по отношению к сверстникам стала проявлять более эмоционально.  | с |
| **Ксюша В.** | активная, жизнерадостная Ксюша стала обращать внимание на желания сверстников, больше идти на уступки. | с |
| **Валерия Д.** | Остаётся, такой же настойчивой, но видна эмоциональная вовлечённость в действия сверстников, играет так же в основном с мальчиками. | с |
| **Тимур З** | Считается популярным среди сверстников, уступчив, эмоционально реагирует на поступки сверстников. Радуется успехам сверстников. Хорошо владеет понятиями дружелюбие гуманность | в |
| **Олег Л.** | Олег стал больше общаться со сверстниками, появились общие интересы, увлечённо играет в подвижные игры. | с |
| **Настя Л.** | Всегда с желанием играет со сверстниками, может уступить, придти на помощь товарищу. Стала более доброжелательной, отзывчивой | в |
| **Амина М.** | Активная девочка, при необходимости помогает воспитателю в организации какой либо деятельности, может пожалеть обиженного ребёнка, заступиться за него. | в |
| **Кира М.** | Доброжелательна, уступает, если есть в этом необходимость. Проявляет отзывчивость ко всему живому (растениям, животным, людям) | в |
| **Саша Н.** | Саша стал менее агрессивным, но иногда в речи, высказываниях прослеживается несогласие, неприятие. Дети же стали к Саше относится более лояльно, некоторые зовут его поиграть. | н |
| **Дамир С.** | Активен, дружит в основном с Артёмом Ш. и Сашей Н., эмоциональная окраска не всегда выражена. | с |
| **Кристина С.** | Стала спокойнее, добрее, всё чаще проявляет отзывчивость, сочувствие к сверстникам  | с |
|  **Рамиль С.** | Играет в коллективные игры, стал более дружелюбным, негативные ситуации часто обращает в шутку. | с |
| **Амина Х.** | Дружелюбная, активная с удовольствие принимает участие в повседневной жизни со сверстниками. | с |
| **Варя Х.** | Отзывчивая, дружелюбная, может порадоваться достижениям сверстников. | с |
| **Ильнур Х.** | Ильнур редко посещает детский сад, поэтому чувства гуманности и дружелюбия у него остались на прежнем уровне.  | н |
| **Артём Ш.** | Активен, стал более дружелюбным, всегда помогает товарищам, умеет договориться. | в |