Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

Октябрьский детский сад «Василёк»

Чердаклинского района Ульяновской области

Педагогический проект

**ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ МАРАФОН**

**НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ**

**В ДЕТСКОМ САДУ**

****

**Подготовила:**

Денисова Галина Леонидовна -

старший воспитатель

**Оглавление**

**Введение** …………………………………..……………………………....….…….2

**I. Теоретические аспекты проекта по этнокультурному воспитанию дошкольников**

* 1. . Анализ теоретических подходов к этнокультуре в развитии дошкольника…………………………………….…………………………….….5
  2. . Средства, формы и методы этнокультурного воспитания дошкольников…………………………...………………………….……….……8

**II. Механизм реализации проекта**

* 1. . Этапы проведения этнокультурного марафона…………..…………………..14
  2. . Календарный план мероприятий реализации проекта………………… …...15
  3. Содержание работы по проведению этнокультурного марафона…….. …...18
  4. . Результат проекта……………………………………………………………...21
  5. . Дальнейшее развитие проекта………...………………………………...…….23

**Список литературы**…….………………………………………...……………….23

**Приложения**

Приложение ……………………………………………………..…….…………..25

**Введение**

Актуальность выбранной темы определяется тем, что с января 2023 года начинает действовать «Федеральная образовательная программа дошкольного образования». Эта программа позволит объединить обучение и воспитание в единый процесс на основе традиций и современных практик дошкольного образования, подкреплённых внушительным объёмом культурных ценностей. Одними из основных функций дошкольного уровня образования указаны следующие:

- обучение и воспитание ребёнка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;

- создание единого ядра содержания дошкольного образования, ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины.

Одной из главных задач Федеральной программы является – приобщение детей дошкольного возраста к базовым ценностям российского народа. В том числе: патриотизм, гражданственность, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, взаимоуважение, единство народов России [7].

В дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие личности, в основе которого лежит приобщение к отечественной истории и культурному национальному наследию. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо связывают ребенка со своим народом. Корни этой связи в языке народа, его песнях, играх, впечатлениях, получаемых маленьким человеком от природы родного края, в деталях быта, нравах и обычаях людей. Воспитывать гражданина и патриота, знающего и любящего свою родину, задача в настоящее время особенно актуальная и сложная. Сегодня эта задача не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Поволжский регион издавна населяли русские, мордва, чуваши, татары, немцы, марийцы, башкиры, украинцы, белорусы, армяне, поэтому обращение к традиционной культуре этих народов создало благоприятные предпосылки для формирования нравственных представлений у детей дошкольного возраста. МДОУ Октябрьский детский сад «Василёк» тоже многонациональный, поэтому коллектив ДОУ уделяет много внимания этой теме.

**Тип проекта:** по доминирующему виду деятельности – практико-ориентированный, по продолжительности – долгосрочный.

**Проблема:** необходимость поиска новых форм этнокультурного образования и воспитания для раскрытия творческого потенциала всех участников педагогического процесса.

**Цель проекта**: создать условия для этнокультурного образования и творческого развития детей дошкольного возраста в процессе проведения этнокультурного марафона народов Поволжья.

**Задачи:**

1. Вызвать у детей старшего дошкольного возраста интерес и доброжелательное отношение к культуре народов, проживающих в Поволжье.
2. Сформировать у детей представления о культурно-историческом наследии и духовно-нравственных ценностях народов, проживающих в Поволжье.
3. Сформировать у детей положительное отношение к народам Поволжья; умение применять полученные знания в различных видах деятельности (игровой, продуктивной).
4. Развитие взаимодействия между педагогами ДОУ и социальными партнёрами.

**Задачи проектируемого процесса на родителей:**

1. Побуждать родителей выявлять, сохранять, популяризировать семейные национальные традиции.
2. Повысить компетентность родителей в приобщении детей к обычаям, традициям, фольклору и национальным костюмам народов Поволжья.
3. Способствовать межэтническому культурному обмену между всеми участниками проекта.

**Задачи проектируемого процесса на образовательную среду:**

 1. Разработать подходы к созданию в ДОУ образовательной среды, способствующей формированию у детей дошкольного возраста знаний и представлений об обычаях, традициях, фольклоре и национальных костюмах народов Поволжья.

 2. Пополнить предметно-развивающую среду группы продуктами деятельности детей, создать мини-музеи народов, проживающих на территории Поволжья.

**Срок реализации и этапы проекта:** (долгосрочный)

Учебный год (сентябрь – май)

**Участники проекта:**

* дети,
* родители воспитанников,
* старший воспитатель Денисова Г.Л.

**Образовательные области:**

Физическое развитие

Познавательное развитие;

Художественно-эстетическое развитие;

Социально-коммуникативное развитие;

Речевое развитие

**Глава I. Теоретические аспекты проекта по этнокультурному воспитанию дошкольников**

* 1. **Анализ теоретических подходов к этнокультуре в развитии дошкольника**

**Этнокультурное образование** – это целенаправленный непрерывный педагогический процесс формирования художественной культуры личности. Оно включает формирование умений воспринимать, понимать и оценивать продукты этнохудожественной культуры, принимать посильное участие в сохранении, поддержании и развитии художественной культуры своего народа в процессе коммуникативной деятельности со взрослыми, сверстниками, с произведениями искусства, а также путём собственного художественного творчества.

**Этнокультурное воспитание** — это целенаправленное взаимодействие поколений, в результате которого у подрастающего поколения формируются этническое самосознание, адекватное отношение к себе как члену этноса, чувство гордости за свою нацию, положительное отношение к родному языку, истории и культуре своего народа, а также уважение и толерантное отношение к представителям других этносов [4, с. 6].

Дошкольный возраст – важнейший период становления личности, в течение которого формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре.

Время в сегодняшнем мире постоянно наращивает свой темп. Мир вокруг меняется с невероятной быстротой, но то, что связано в нем со стабильностью, с привычным укладом жизни, называется **традицией.** Важно с дошкольного детства формировать в детях духовно-нравственные качества, воспитывать хранителя культурного наследия, хранителя традиций и обрядов, подчиняясь великому закону взаимодействия и взаимопроникновения культур. Сохранение и возрождение культурного наследия начинается с родного края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.  Национальная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры.

Воспитание детей на народных традициях, формирование человека, знающего историю и культуру своего народа, родной язык, обычаи, обряды, является одной из главных задач развития современного образования. Веками народ приобретал опыт, собственный уклад жизни, традиции. Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. По утверждению А.И. Арнольдова приобщение к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности [1, с. 61].

К. Д. Ушинский писал: «Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным…», он высоко оценивал воспитательный потенциал народной педагогики. «Воспитание, созданное самим народом, основанное на народных началах, — писал он, — имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях…» [6].

Сам процесс воспитания, повседневный педагогический контакт с детьми не всегда был осознанным. В этих условиях поражает умение народа по крупицам отобрать все лучшее, разумное, отвечающее народному идеалу в воспитании настоящего человека.

С этих позиций народную педагогику можно рассматривать как синтез всенародного педагогического творчества, как итог своеобразного исторического народного педагогического эксперимента. До сих пор являются поучительным, вдохновляющим примером выработанные народными воспитателям приемы и методы трудового, нравственного, умственного, физического и эстетического воспитания.

Включение ребенка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества, — одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Подчеркивая значение искусства для разностороннего развития человека (а народное искусство является его неотъемлемой частью), известный психолог Б.М. Теплов писал: «Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека, не только воображение и чувство, что представляется само собой разумеющимся, но и мысли, и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения. Поэтому-то художественное воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоническому развитию личности» [8, с. 26].

Все высшие духовные потребности человека — в познании, самоутверждении, самовыражении, безопасности, самоопределении, самоактуализации — это стремления к развитию, самоусовершенствованию. Для того чтобы человек мог удовлетворить свои потребности, необходимо создать ему соответствующие условия: свободу волепроявления, пространство творческой деятельности, социальный комфорт.

Социальный комфорт в обществе будет в случае, если будет удовлетворяться потребность в своем родном языке и культуре. Этнокультура — от слов «этнос», что значит «народ», и культура (лат.) совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеческим обществом и характеризующих определенный уровень развития общества. Различают материальную и духовную культуру: в более узком смысле термин «культура» относят к сфере духовной жизни людей.

Удовлетворение той или иной потребности происходит в процессе деятельности. Развитие детей идёт одновременно во всех направлениях и под воздействием внешних факторов. Понять важность соблюдения этических норм, определить своё к ним отношение поможет целенаправленная деятельность педагога, которую необходимо организовать системно.

Особенностью личностного развития дошкольника является преобладание эмоциональной составляющей Я- концепции. У ребенка — прямая и быстрая связь эмоций и поведения. Р. Бернс выделяет в эмоциональном компоненте Я- концепции три ведущие эмоции:

· чувство успеха, уверенности в общественном признании, в импонировании другим людям (Я нравлюсь)

· уверенность в способности к той или иной деятельности (Я способен)

· чувство значимости, защищенности в своем круге общения, самоуважения (Я значу) [2].

В дошкольном возрасте необходимо организовать такую доминанту в формировании основ социализации личности ребенка. И на сегодняшний момент, по нашему мнению, доминантой будет являться этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста, так как воспитатель, взрослый, упустивший этот момент в воспитании, станет во взрослой жизни человеком, не имеющий начал, основы своей природы.

Работа с материалом **этнопедагогических традиций** народов, проживающих в Поволжье, повышает этническое самосознание детей, обогащает ассоциативную память, способствует культурному росту и расширению кругозора.

Геннадий Никандрович Волков сформулировал "золотое правило"этнопедагогики:без памяти (исторической) – нет традиций, без традиций – нет культуры, без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности, без духовности – нет личности, без личности – нет народа как исторической личности [4, с. 23].

Таким образом, этнокультурный компонент – это, во-первых, реальная форма функционирования федерального стандарта в нашем регионе; во-вторых, основываясь на традициях этнопедагогики, он выполняет в образовательном процессе ряд очень важных функций и обладает определенными дидактическими и воспитательными возможностями:

* обеспечивает единство и преемственность содержания образования в рамках региона и Российской Федерации, решая задачу целостности образовательного пространства;
* позволяет использовать идеи индивидуально-личностного воспитания и обучения;
* создает условия для возрождения национальной культуры, воспитания патриотизма;
* способствует адаптации к окружающей социальной и природной среде в условиях нашего региона.

Народная педагогика, как одно из проявлений духовной культуры, складывалось под воздействием исторических, социально- экономических, культурных и демографических условий жизни каждого народа. Поэтому уже с раннего возраста надо закладывать основы этнокультурного образования в становлении и развитии личности ребенка.

**1.2. Средства, формы и методы этнокультурного воспитания дошкольников**

Основными средствами народной педагогики являются: устное народное творчество; народные песни и музыка; народные танцы; народные промыслы и декоративно-прикладное творчество; народные игры и состязания; народный театр; национальная пища и технология ее приготовления; праздники.

*Устное народное творчество* подразделяют на виды и жанры: мифы, былины, легенды, сказки, афоризмы, пословицы, поговорки, загадки и т. д. Богатство видов и жанров обусловлено разнообразием его социальных, бытовых, психотерапевтических и педагогических функций. Народные афористические изречения (пословицы, поговорки, присловья и др.) не потеряли своей актуальности и в настоящее время. Предельно короткие по форме и безгранично глубокие по смыслу, они охватывают фактически все темы, затрагивая жизненные и вечно актуальные вопросы морали и истины в их взаимопроникновении.

Особенностью устного народного творчества является его ярко выраженная региональная принадлежность и историческая конкретность. Народная культура не остается неизменной, а развивается вместе с народом, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения.

Наблюдая и участвуя в народных календарно-обрядовых праздниках, ребенок знакомится с календарно-обрядовой поэзией, которая тесно связана с пением и музыкой. Календарно-обрядовая поэзия классифицируется на основе сезонных циклов: зимняя (колядки, щедровки, овсени, подблюдные), весенняя (веснянки, заклички, масленичные, волочебные, семицко-троицкие), летне-осенняя (купальские, петровские, покосные, жатвенные, или жнивные).

*Песенно-музыкальное народное творчество* делится на вокальное (песенное), инструментальное и вокально-инструментальное. Песенное народное творчество подразделяют на жанры (колыбельные, пестушки, свадебные, плачи-причитания, позднее лирические и частушки), которые выполняют разнообразные функции в жизни человека.

*Народный танец* является одним из древнейших средств народной педагогики. Возникший на основе магических действ разнообразных обрядов, он постепенно усложнялся и расширял свои функции. Изначально это могли быть ритмические притопывания, хлопки во время весеннего пробуждения природы или движения животных, на которых планировалась охота, полет или противоборство птиц (орла, сокола) и т. д. Возникновение хороводов в русской культуре связано с солнечным божеством Хоросом (Хорсом), что подчеркивается круговыми движениями исполнителей. Армянский коллективный танец Кочари также связан с природой – культом животных. В народном мужском танце часто воспроизводятся сцены боя (грузинский – Хоруми, армянский – Берд и др.). Они отражают воинский дух, доблесть, героизм.

Особым средством воспитания в народной педагогике является *театр.* Народный театр возник на основе обрядовых действ, в которых содержались элементы перевоплощения человека в тотемное животное и другие образы. Театрализация всегда присутствовала в народных обрядах и праздниках, где постепенно развивалась, усиливая творческое, игровое начало. Народный театр органически связан с устным народным творчеством, музыкой и песнями, танцами, декоративно-прикладным искусством (костюмы, декорации, реквизит). Ряженные и скоморохи - яркие представители народного театра. Театрализация действия присутствовала в календарных и семейных обрядах (святочное ряженье, свадьба и т. д.).

Многообразие форм народного кукольного театра определялось различием видов кукол, систем их управления (перчаточные, пальчиковые, теневые, тростевые, марионетки - куклы на нитках и др.). К народному театру относят также балаганные представления и так называемый раёк, в котором использовались движущиеся картинки в сопровождении драматизированного текста (зарождение киноискусства).

Синкретичность (нерасчлененность, соединение) видов искусства, единство различных жанров раскрывается *в народных праздниках,* *обрядовых действах,* в которых соединялись в единое целое устное народное творчество, песня, музыка, танец, игра, театр, декоративное искусство (например, игрушки, маски, вышивка) и т. д. Подготовка к народным праздникам и сам ход праздников содержат в себе фактически всю систему средств воспитания и образования подрастающего поколения. Значение народных праздников и обрядов заключается в том, что они дают возможность проявить свои чувства и мысли, пробуждают эмоциональные чувства и переживания, стимулируют оптимистическое настроение.

Этнопедагогическим средством воспитания являются *народные подвижные игры,* которые сопровождаются игровым фольклором: считалками и жеребьевками. Народные игры и состязания всегда занимали особое место в традиционном физическом воспитании всех народов во все времена. Необходимо отметить, что игры разных народов внешне похожи в некоторых компонентах содержания, правилах, но в то же время имеют свои особенности, связанные с природно-климатическими условиями, с национальной физической культурой. Игры не только были направлены на развитие жизненно необходимых физических качеств и двигательных навыков, но и способствовали воспитанию решительности, смелости, находчивости, коллективизма, высокой нравственности, а также прекрасно подготавливали детей к хозяйственной деятельности.

*Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство* имеют духовную и материальную ценность. В процессе знакомства с народными промыслами и декоративно-прикладным искусством дети познают красоту народного творчества, трудовые традиции, мировоззренческие основы своего этноса. Русские крестьянские дома, юрты тюркских народов, чумы северных народов, глхатун армянского народа отражали систему мироздания через архитектурную конструкцию, резьбу, роспись. Внутреннее содержание и убранство помещений (полотенца с вышивками, люльки и кровати с резьбой, ковры, деревянная и керамическая посуда с росписью и тиснением и т. д.) несут множество национальных элементов, колорита, особенностей природы, культуры.

Наиболее распространенными народными промыслами являются: художественная керамика, ткачество, кружевоплетение, вышивка, роспись, резьба по дереву или камню, ковка, литье, гравирование, чеканка и др.

Правила обучения и воспитания детей, передаваясь от поколения к поколению, оттачивались, конкретизировались и дошли до наших дней, подтверждая понимание предками значения воспитания и обучения детей для сохранения и процветания своего этноса.

Успех формирования этнокультурной осведомленности дошкольников зависит от форм и методов обучения и воспитания.

**К таким** **формам** относятся:

*1. Циклы интегрированных занятий,* включающие различные виды деятельности: познавательную художественно-изобразительную, музыкальную, игровую на основе единого содержания. В соответствии с темой занятия определяется доминирующий вид деятельности: одном случае это может быть конструктивная деятельность, в другом – музыкальная, в третьем – познавательная.

*2. Познавательные, этические, эвристические беседы* проводятся на занятиях и в свободное время, например, во время утреннего приема детей или прогулок, строю на основе:

* знаний детей о жизнедеятельности в семье, т.к. каждая семья имеет свой национальный уклад жизни;
* наблюдений, в ходе экскурсий и досугов, которые помогают приобрести знания в области культуры разных народов и межнационального общения.

*3. Видеопросмотры*использую на занятиях, и в свободное время во вторую половину дня. Видеоматериалы включают специально созданные образовательные программы или записи популярных телевизионных передач соответствующей тематики. Видеопросмотры позволяют, во-первых, создать у детей динамические наглядные образы жизни и деятельности разных народов; во-вторых, расширить кругозор – дошкольники получают представления о тех событиях, явлениях, предметах, которые не могут непосредственно воспринимать (об исторических фактах, о быте и архитектуре народов, проживающих в разных уголках Земли, о труде взрослых родного края и т.п.)

*4. Развлечения и праздники с этнокультурной и государственной тематикой,* дают детям колоссальный эмоциональный заряд и обостряют наблюдательность, восприятие, обогащают чувственный опыт, следовательно, формируют неподдельный интерес к этнокультурным явлениям. Ежегодно с детьми проводим: у русского народа – Рождество, Масленица, Пасха; у чувашского народа – Акатуй (праздник плуга); у татарского народа – Сабантуй (праздник плуга); у мордовского народа – Акша келу (белая берёза); у армянского народа – Терендез (армянская масленица).

*5. Фольклорные концерты и театрализованные представления*организуются с участием педагогов, детей и их родителей представляют возможность окунуться в другую этнокультуру, побыть в образе представителя другой национальности. Концерты, в которых песни, танцы, игра на музыкальных инструментах могут быть посвящены одной теме (например, празднованию календарных праздников), а могут быть сборными (проводятся в конце учебного года как итоговые). В свою очередь сценарии театрализованных представлений строятся по мотивам народных сказок или авторских рассказов, отражающих этнокультурную специфику. Они могут воспроизводить календарные и семейные праздники с сопровождающей их фольклорной обрядностью, отражать те или иные этнографические реалии (например, инсценировки посиделок, приема гостей, трудовых действий и т.п.).

*6. Целевые прогулки, экскурсии*обеспечивают знакомство детей с социальным, культурным и природным разнообразием родного края посещаем: библиотеки, кукольный театр, картинную галерею, музей, памятники, парки. Задачи данного вида деятельности - активизировать имеющиеся знания, обогатить опыт, помочь ребенку приобрести объективные представления и знания об этнических общностях и их культуре вне занятий.

На прогулках предлагаем детям проверить народные приметы, отгадать загадку, найти подтверждение поговорке, обращаем внимание на особенностях ландшафта, климата, природных явлений, присущих нашей местности. Это позволит детям получить живые впечатления и усвоить достаточно обобщенные знания краеведческого характера.

*7. Мастер-класс* – одна из форм эффективного обучения, передача опыта, мастерства чаще всего путем прямого и комментированного показа приемов работы. Эта форма использовалась намидля знакомства и отработки практических навыков по приготовлению национальных блюд.

Методы и приемы активизации процесса формирования этнокультурной осведомленности детей:

*1. Игровые методы и приемы* вызывают у детей повышенный интерес и положительные эмоции, содействуют концентрации внимания на учебной задаче, которая становится не навязанной, а своей личной целью. Используя различные игры дидактические, ролевые, подвижные, конструктивные мы органично и целенаправленно вводим детей в мир народной культуры, этики человеческих отношений. К таким играм относятся: народные подвижные и шуточные игры со сверстниками и взрослыми, фольклорные прибаутки и считалки.

Например, для выявления уровня информированности детей мы используем игры по типу «Съедобное – несъедобное», «Старинное – нестаринное» (используемое в прошлом и в настоящем времени: лапти - туфли, косоворотка - рубашка, стиральная доска - машина и т.д.) Данные игры могут проводиться как малоподвижные (воспитатель называет слово, а дети в зависимости от того, к какой культуре, какому периоду времени и т.д. его можно отнести, приседают или хлопают в ладоши, ловят или отбрасывают мяч) или как дидактические (по типу «Чудесный мешочек», «Найди ошибку», «Отбери нужное» и др.).

*2. Метод воображаемых ситуаций (местом, ролями, оборудованием, действиями)*повышает степень усвоения познавательного материала.

Например, предлагаем представить, что дети в лесу, на необитаемом острове, какой-нибудь республике и т.д.; имитировать вещи-заменители; полетели, как птицы, поскакали как джигиты.

*3. Игра - путешествие*используется для уточнения знаний детей.

*4. Сюрпризный момент*способствует активизации эмоциональности детей. Например, пришла бандероль с подарками, выполнение различных игровых действий (например, играют в народную подвижную игру), разыгрывание ролей (воспитатель появляется в образе хозяйки русской избы или в образе представителя другой национальности) и др.

*5. Словесный метод.*

* *Ценным приемом, является сравнение,* позволяющее выявлять общее и особенное в историческом развитии и культурах разных народов мира, причины этих сходств и различий. Так, детям можно предложить задание на группировку и классификацию. «Разложите картинки на две группы: в одну - всё, что можно отнести к русской культуре (вещи, предметы быта и искусства, кулинарные блюда, сказочные герои и другие символы), а в другую - все относящееся к армянской культуре».
* *Прием развивающие вопросы.* В ходе такой беседы ставим вопросы, побуждающие детей сравнивать, сопоставлять отдельные факты, явления, присущие этническим культурам, а затем путем рассуждений делать выводы, выделяя что-то общее, особенное или единичное в культурах разных народов.

*6. Метод моделирования и конструирования,* сочетающий словесное объяснение, практическую реализацию и игровую мотивацию. Данный метод незаменим при работе с глобусом, со схемами и картами.

Все вышеназванные средства, формы и методы мы использовали в этнокультурном марафоне народов Поволжья.

**II. Механизм реализации проекта**

Форма этнокультурного марафона осознанно была выбрана нами как модель совместной деятельности детей, педагогов, родителей, так как глубоко связывает процесс обучения, творческого развития и патриотического воспитания. Марафон, как форма работы, – это цикл мероприятий, объединённых общей тематикой [5]. Этнокультурный марафон в условиях ДОУ – это комплексная программа мероприятий, направленных на знакомство всех участников педагогического процесса (дети, педагоги, родители) с культурным многообразием народов, проживающих в Поволжье.

Данная технология патриотической и исследовательско-краеведческой направленности была реализована нашим ДОУ совместно с социальными партнёрами: Ульяновским ГАУ им. П.А. Столыпина, Октябрьским сельским лицеем, Октябрьской сельской модульной библиотекой, ДШИ №2 п. Октябрьский.

* 1. **Этапы проведения этнокультурного марафона**

Организация и проведение этнокультурного марафона проходит несколько этапов:

I этап (подготовительный) – сентябрь 2021г.

На первом этапе создаётся атмосфера эмоционального положительного отношения всех участников марафона ДОУ к этнокультурной, краеведческой, исследовательской деятельности.

* На установочном Совете педагогов приняли решение коллективы каких групп детского сада будут углубленно изучать ту или иную национальность Поволжья:

- старшая А группа – русская национальность;

- подготовительная А группа – татарская национальность;

- старшая Б группа – чувашская национальность;

- подготовительная Б группа – мордовская национальность;

- средняя А группа – армянская национальность.

- средняя Б группа – немцы Поволжья.

Опыт работы в данном направлении у многих педагогов имелся. Так как ранее в ДОУ проводились Фестивали народов Поволжья. Мы знали, что 2022 год будет годом народного искусства и нематериального наследия народов России, поэтому решили провести масштабное мероприятие в этом направлении: этнокультурный марафон народов Поволжья.

* Разработка Положения о проведении этнокультурного фестиваля народов Поволжья в МДОУ Октябрьский детский сад «Василёк»;
* Создание творческой группы педагогов ДОУ;
* Проведение консультаций для педагогов и родителей.

II этап (основной) – октябрь 2021 – май 2022г.

* Организация и проведение исследовательской деятельности в группах по сбору и оформлению материала выбранной ими национальности;
* Разработка тематических планов по изучению выбранной национальности;
* Работа по организации мини-музеев в группах;
* Пошив костюмов;
* Разработка сценария проведения заключительного Фестиваля народов Поволжья.

Данный этап этнокультурного марафона способствует сотворчеству всех участников педагогического процесса, увлеченных одной интересной идеей, сохранением традиций, обычаев, культуры народов нашего посёлка. Все это содействует воспитанию межнационального взаимопонимания.

III этап (заключительный) – май 2022г.

* Оценка эффективности реализации проекта посредством педагогического анализа и опроса участников проекта.
* Открытое обсуждение результатов этнокультурного марафона.
* Анализ перспектив дальнейшего развития проекта.
  1. **Календарный план мероприятий по реализации проекта**

Сроки реализации проекта: **сентябрь 2021 – май 2022 г.**

Для успешного проведения марафона народов Поволжья необходимо составить календарный план мероприятий, в котором отражается работа всех участников педагогического процесса по данной проблеме исследования. Структура плана для всех групп, представлявших разные национальности, одинаковая. В данном проекте представлен план мероприятий старшей А группы. Они изучали армянскую национальность. В этой группе сама воспитательница и трое детей армяне (15%). В Ульяновской области процент армян в последнее время увеличивается. Поэтому нам хотелось представить в данном проекте столь редкий опыт работы.

Таблица 1.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятие** | **Описание** | **Сроки реализации** |
| **I этап (подготовительный)** | | | |
| 1. | Установочный Совет педагогов | Принятие решения о проведении этнокультурного марафона народов Поволжья. Распределение зон ответственности. Создание творческой группы по проведению этнокультурного марафона. | 20.08.2021г. |
| 2. | Положение о проведении этнокультурного фестиваля народов Поволжья | Определение цели, задач и порядка организации этнокультурного марафона народов Поволжья. | 01.09.2021 г. |
| 3. | Консультация для педагогов «Этнокультурное воспитание дошкольников» | Обогащение знаний педагогов о системе работы по этнокультурному воспитанию дошкольников. | 1 неделя сентября |
|  | Консультация для родителей «Развитие познавательных интересов дошкольников через этнокультурные традиции» | Привлечение внимания родителей к проблеме этнокультурного образования и воспитания детей дошкольного возраста. | 2 неделя сентября |
| **II этап (основной)** | | | |
| 1. | «Армения – интересная страна» | Беседа, показ слайдов о природе и достопримечательностях Армении, рассматривание альбомов, знакомство с государственными символами Армении (флаг, герб, гимн) | Октябрь |
| 2. | Мастерская «Народные умельцы» | Изготовление атрибутов к подвижным национальным играм, кукол, элементов костюмов | Октябрь – декабрь |
| 3. | Игры и развлечения | Организация и проведение народных подвижных игр «Цветки и ветерки», «Земля, вода, воздух», «Гушаки овэ?» («Отгадай кто?»), «Статуя», «Пастух» | Октябрь – апрель |
| 4. | «Символ Армении – гранат» | Знакомство с растительным миром Армении, продуктивная деятельность по изготовлению муляжа граната, рисование «Армянский натюрморт» | Ноябрь |
| 5. | «Древний язык Армении» | Знакомство с устным народным творчеством Армении (пословицы, поговорки, загадки), чтение сказок («Масленица», «Волшебная роза», «Заработанный рубль»), с литературными произведениями армянских авторов (С. Капутикян и др.); заучивание стихов для проведения литературного вечера. | Октябрь – апрель |
| 6. | Мини-музей «Армения» | Организация работы по сбору экспонатов мини-музея: изображения герба, флага, карты Армении, книги, керамика, куклы в национальных костюмах, предметы декоративно- прикладного творчества | Октябрь – декабрь |
| 7. | «Музыка Армении» | Слушание гимна, знакомство с музыкальными инструментами Армении, разучивание песни «Моя Родина – Армения» и танца «Арцах», концерт учащихся ДШИ №2 Чердаклинского района | Январь – февраль |
| 8. | «Сурпценунт», (Рождество), «Барикендан» (Масленица) | Подготовка к празднованию (изготовление атрибутов, заучивание стихов, песен), проведение рождественского концерта, подготовка к проведению Барикендан (Масленица), изготовление масленичной куклы | Январь - март |
| 9. | «Почему не дружат собака с кошкой» | Детская инсценировка сказки | Февраль |
| 10. | Армянская сладость «Гата» | Мастер-класс с детьми по приготовлению армянского блюда гата. | Апрель |
| 11. | Фестиваль народов Поволжья | Составление сценария выступления армянской группы в рамках Фестиваля, участие в генеральных репетициях, выступление в рамках фестиваля | Апрель |
| **Работа с родителями** | | | |
| 1. | «Традиции моей семьи» | Родительское собрание | Сентябрь |
| 2. | «Кладовая рецептов» | Обмен семейными рецептами заготовок из овощей и фруктов, дегустация | Ноябрь |
| 3. | «По мотивам армянских сказок» | Проведение конкурса семейных поделок и рисунков, организация выставки | Март |
| **Работа с социальными партнёрами** | | | |
| 1. | ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ: Культурно-просветительский форум «Единство народов – наше будущее» | Участие в фотоконкурсе #МыЕдиныУлГАУ | Октябрь |
| 2. | Экскурсия в Октябрьскую сельскую модульную библиотеку | Знакомство с выставкой литературы по этнокультурному направлению | Ноябрь |
| 3. | ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ: Проект «Гостеприимная Россия» | Участие в фотоконкурсе «Кухни народов мира» | Декабрь |
| 4. | Шефский концерт ДШИ №2 Чердаклиского района | Инструментальные и вокальные номера учащихся ДШИ в стенах детского сада | Январь |
| 5. | Октябрьский сельский Дом культуры: «Сказки народов Поволжья» | Развлечение по знакомству со сказками народов Поволжья | Февраль |
| 6. | Экскурсия в Октябрьский сельский лицей | Знакомство с выставкой «Народы Поволжья. Прошлое и настоящее» | Март |
| **III этап (заключительный)** | | | |
| 1. | «В кругу друзей» | Сбор мнений родителей о марафоне народов Поволжья для дальнейшего развития проекта | Май |
| 2. | «Градусник настроения» | Интервью детей с целью выяснения их отношения к проведённому марафону | Май |
| 3. | Выступление на итоговом Совете педагогов | Обобщение и презентация опыта работы в этнокультурном марафоне | Май |

* 1. **Содержание работы по проведению этнокультурного марафона**

Работа по этнокультурному образованию и воспитанию дошкольников проводилась как в специально организованной совместной с педагогом деятельности, так и в индивидуальной и самостоятельной деятельности детей.

Процесс воспитания детей старшего дошкольного возраста в рамках этнокультурного марафона осуществляется в нашем ДОУ всеми педагогами под руководством заведующего Махмутовой Л.Р. и старшего воспитателя Денисовой Г.Л. в сотрудничестве с музыкальными руководителями. Для этого педагогическим коллективом разработан комплексно-тематический план образовательных и досуговых мероприятий. В доступной для старшего дошкольного возраста форме мы знакомили детей с культурой и традициями разных народов, с особенностями природы, быта, в том числе с культурой и традициями армянского народа.

Важное значение в формировании общечеловеческих ценностей имеет знакомство с устным народным творчеством. Сказки, пословицы, поговорки, потешки, современная детская литература, знакомство с национальной одеждой, музыкой, играми, национальной кухней постепенно развивают и воспитывают эстетические и нравственные качества детей, обогащают культуру, формируют уважительное отношение к другим народам, т.е. культуру межнациональных отношений. Мы и сами нашли литературу, и воспользовались помощью работников Октябрьской сельской модульной библиотеки и Октябрьского сельского дома культуры (приложения 5, 7).

В познавательной, игровой, физкультурно-оздоровительной, музыкальной деятельности развивается и обогащается речь детей, внимание, память, мышление, умение сравнивать. Например, во время знакомства с армянскими пословицами и поговорками, дети обратили внимание, на то, что многие из них созвучны с русскими. Готовясь к праздникам, дети с интересом разучивали песни разных народов, танцевальные номера, заучивали стихи, играли в народные игры. При знакомстве с армянской народной кухней для детей был проведён мастер-класс по изготовлению сладости «гата». Дети с удовольствием приготовили его и отправили испечь на кухню. Угощались позже и дети, и взрослые (приложение 3).

Итогом нашего марафона стало проведение Фестиваля народов Поволжья. На празднике присутствовали почётные гости: Гибатдинов А.М. – Сенатор Российской Федерации, Афонин Э.А. – глава Муниципального образования Октябрьского сельского поселения, Постнова М.В. – проректор по учебной, воспитательной работе и молодежной политике Ульяновского аграрного университета им. П.А. Столыпина, Навасардян А.А. – к.э.н., доцент, Игонина Е.М. – директор Октябрьского сельского лицея, Жуков В.В. – предприниматель ИП «Жуков», Самойлова И.А. – председатель Ульяновской региональной немецкой национально-культурной автономии, Мубинов Ж. А. – председатель Районного совета татарской национальной культурной автономии, Алексеева Е.Г. – исполняющий обязанности главного редактора газеты «Канаш», Тарасова В.Г., Петрова О.Ю. – представители коллектива Октябрьского сельского Дома культуры Шатилина Е.И. – директор ДШИ №2. Фестиваль открыл патриотический флешмоб воспитанников старших и подготовительных групп на песню О. Газманова «Россия». Затем дети старшей группы «А» представили гостеприимную раздольную Россию: читали стихи и исполнили весёлую русскую пляску «Ярмарка». Дети средней «А» группы перенесли гостей в солнечную Армению: читали стихи на армянском языке, пели песню и проникновенно исполнили танец «Арцах». Древнюю и вечно молодую Чувашию представили воспитанники старшей «Б» группы. Они читали стихи на чувашском языке, вместе с педагогами исполнили песню «Шапчак» и станцевали задорный чувашский танец. Отразили душу славной Мордовии дети подготовительной «Б» группы. В их репертуаре: стихи на мордовском языке, красивый танец с ложками, народная мордовская игра «Горшки». Замечателен был бодрый выход представителей немецкой национально-культурной автономии – дети подготовительной «А» группы. Стихи и немецкий танец доставили удовольствие гостям. Ярким выступлением порадовал гостеприимный Татарстан – подготовительная «А» группа. Дети прочитали стихи о родном языке, исполнили татарский танец. Сюрпризом было сольное исполнение заведующим детским садом Махмутовой Л. Р. песни «Су буенда». Педагоги ДОУ исполнили красивый татарский танец. Кульминацией праздника стала песня Смирновой «Белый, синий, красный» в исполнении музыкальных руководителей Кузнецовой С.М., Еремеевой Е.В. После праздника участники пили ароматный чай с угощениями национальной кухни.

Гости отметили большую подготовку к данному мероприятию: организация выставки, оформление зала, музыкальное сопровождение, красивые костюмы выступающих. Всё это вызвало массу положительных эмоций у гостей и участников фестиваля (приложения 1, 2).

Проведение этнокультурного марафона невозможно было бы без тесного взаимодействия с семьями воспитанников. Они с удовольствием включались в разнообразную совместную деятельность, будь то организация мини-музея, или презентация своих семейных традиций, или участие в конкурсах и выставках. Интересно прошло мероприятие «Кладовая рецептов» по обмену семейными рецептами домашних заготовок. Для участия в Фестивале народов Поволжья были также сшиты национальные костюмы. Все родители приветствовали работу ДОУ в данном направлении, так как и дома они стараются прививать своим детям бережное отношение к культуре и языку своей и других национальностей.

Также наша работа подразумевает совместные мероприятия с нашими социокультурными партнерами. Наш ДОУ много лет сотрудничает с УлГАУ, с МОУ Октябрьский сельский лицей, с поселковой библиотекой, с ДШИ №2 п. Октябрьский Чердаклинского района. Воспитанники и педагоги МДОУ Октябрьский детский сад «Василёк» являются активными участниками районных и региональных национальных праздников Акатуй, Сабантуй конкурса рисунков «Печек шевлесем» («Солнечные лучики»), районного фотоконкурса «Культурная мозаика Чердаклинского района».

На протяжении многих лет коллектив тесно сотрудничают с УлГАУ. Так, наш коллектив принимал участие в фотоконкурсе «#МыЕдиныУлГАУ» в рамках культурно-просветительского форума «Единство народов – наше будущее», в фотоконкурсе «Кухни народов мира» в рамках проекта УлГАУ «Гостеприимная Россия». Такие проекты способствуют развитию толерантного отношения к людям, относящимся к разным национальностям, вне зависимости от возраста, религии, пола и рода деятельности. Они повышают уровень доверия среди разных наций, расширяют кругозор, объединяют всех участников, выявляют и поддерживают одарённых людей.

В рамках этнокультурного марафона коллектив регулярно организует выставки декоративно-прикладного творчества народов, проживающих в Поволжье (приложения 4, 6).

Подводя итоги, можно с уверенностью сказать, что поликультурное воспитание, развитие этнотолерантности и нравственных чувств дошкольников с использованием фольклора и традиций народов, проживающих в Поволжье, возможно в том случае, если работа в детском саду будет осуществляться в тесной взаимосвязи детей, педагогов, семей воспитанников и социальных партнёров.

* 1. **Результат проекта**

В работе над проектом мы добились положительной динамики за счет:

- процесса приобщения детей к традиционной культуре народов Поволжья осуществлялся посредством проведения специально разработанных комплексных тематических и досуговых мероприятий, проводимые педагогами совместно с сотрудниками УлГАУ

- дети вовлекались в разнообразные виды деятельности (специально организованное общение, учебно-познавательная, музыкальная, театрализованная, двигательная активность, изобразительная, декоративно-прикладная);

- интеграция различных видов искусств (музыкального, танцевального, устного народного творчества, драматизация) при опоре на разные жанры фольклора народов Поволжья;

- при разработке методического материала для работы с детьми мы учитывали доступность знаний для ребёнка, соотнесения их с его личным опытом и повседневной жизнью;

- использование взаимодействия в системе «педагог – ребенок — родители»: «педагог – ребенок»; «педагог - родители»; «ребенок - родители».

**Результаты работы по проекту этнокультурный марафон народов Поволжья сентябрь 2021 – май 2022 гг.**

Таблица 2.

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Содержание** |
| Компетентность педагогов | У педагогов сформированы основные компетенции, необходимые для социальной ситуации развития воспитанников:  - обеспечение эмоционального благополучия каждого ребёнка;  - поддержка индивидуальности и инициативы детей;  - установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях;  -ориентация на зону ближайшего развития ребенка;  - взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам развития ребенка, вовлечения их в образовательную деятельность. |
| Условия в ДОУ для приобщения к этнокультурным практикам | - художественно-эстетические зоны в группах организованы с учётом активного приобщения детей к совместной и самостоятельной деятельности (театральный, музыкальный, книжный, изобразительный уголки), созданы мини-музеи по этнокультурному направлению;  -  имеются различные виды театра: би-ба-бо, пальчиковый, теневой, настольный, кукольный, и т д.  - педагоги организуют посещение театра, показывают слайды и видеофильмы, виртуальные экскурсии о народах, проживающих в Поволжье. |
| Уровень развития творческих способностей детей | Повысился уровень развития творческих способностей детей с 2021 по 2022 год. Оптимальный уровень развития навыков повысился:  - в театрализованной деятельности - на 40%;  - в вокальной деятельности - на 35%;  - в танцевальной –на 26%;  - в литературно-художественной- на 20%. |
| Уровень социализации детей | Повысился уровень социализации детей, развития коммуникативных навыков с 2021 по 2022 год.  2021г. - оптимальный уровень-44%, допустимый -43% недостаточный- 13%.  2022г. - оптимальный уровень- 56%, допустимый - 37% недостаточный- 7%.  - дети спокойно и раскрепощённо держатся при выступлении перед взрослыми и сверстниками.  - обеспечивается активное участие каждого ребёнка в выступлениях;  - обеспечивается «ситуация успеха» каждому ребенку на основе его индивидуальности;  - повышается самооценка детей посредством признания ценности детских достижений. |
| Взаимоотношения между участниками педагогического процесса | Укрепились взаимоотношения между детьми, педагогами и родителями:  -родители участвуют в усовершенствовании предметно-развивающей среды для этнокультурного развития детей в ДОУ;  - родители активно участвуют в разучивании стихов, песен и танцев с детьми;  - участвуют в совместных мероприятиях ДОУ.  В лице родителей мы нашли поддержку не только в подготовительной работе (изготовлении декораций, атрибутов, костюмов, игрушек и т.д.), но увидели в них талантливых постановщиков, артистов, воспитателей своих детей. |

**Вывод:**этнокультурный марафон народов Поволжья оказался интересным, плодотворным, результативным.Дети, педагоги, родители, партнёры получили огромное удовлетворение от проделанной работы. Все дети талантливы. Очень важно вовремя заметить талант и раскрыть его.

* 1. **Дальнейшее развитие проекта**

Полученный положительный эмоциональный заряд во время этнокультурного марафона дал возможность всем участникам осмыслить историю, культуру, традиции народов, проживающих в Поволжье, и оценить право на существование образа жизни, обычаев представителей других этносов. В дальнейшем планируем продолжить работу по этнокультурному образованию и воспитанию дошкольников, так как это способствует воспитанию любви и уважения к людям всех национальностей. Собранный в ходе подготовки материал систематизировался в электронном и печатном варианте для дальнейшего использования. Решено продолжить этнокультурное образование и воспитание дошкольников в рамках дополнительного образования.

Подводя итоги этнокультурного марафона, мы хорошо понимали, что воспитание межкультурной толерантности, уважения к жизни и быту другого народа – это кропотливая и повседневная работа. Но если в душах и сердцах участников марафона во время подготовки и проведения зародились зернышки познания о том, как жили и чем живут представители других этносов рядом с нами, завязалась дружба, значит – марафон был интересен, полезен и имеет право на будущее.

**Литература**

1. Арнольдов, А.И. Введение в культурологию [Текст]: учеб. пособие / А.И. Арнольдов. - М.: НАКиОЦ, – 1993. – 349 с.
2. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. Электронный источник: <https://studwood.net/1893346/psihologiya/berns_razvitie_kontseptsii_vospitanie>
3. Богатеева З. А. Приобщение детей к традиционной культуре народов среднего Поволжья. – Чебоксары: Изд-во ЧРИО, – 2015. – 123с.
4. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», –1999. – 168 с.
5. Дорофеева О.С. Словарь форм досуговых мероприятий. Электронный источник: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/396899-slovar-form-dosugovyh-meroprijatij>
6. Константин Дмитриевич Ушинский. Электронный источник: <https://studme.org/2008021528434/pedagogika/konstantin_dmitrievich_ushinskiy>
7. [Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 ∙ Официальное опубликование правовых актов ∙ Официальный интернет-портал правовой информации (pravo.gov.ru)](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=0&rangeSize=1)
8. Теплов Б.М., Психологические вопросы художественного воспитания / Б.М. Теплов // Известия АПН РСФСР. Вып. II. – М. 1947 – с. 7-26.
9. Фадеева М.А. Актуальные проблемы этнокультурного образования. Учебно-методическое пособие для студентов. – Саратов, – 2017. – 66с.
10. Фролова А. Прикоснуться к истокам культуры предков / А. Фролова. Л. Дедешко // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 5. – 128с.
11. Харченко Т. Без прошлого нет будущего / Т. Харченко. // Дошкольное воспитание. — 2008. — № 2. — 121с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Сценарий**

**«Фестиваль народов Поволжья»**

**Цель:** дать понятие о традициях, обычаях и национальной культуре различных народов, проживающих в Поволжье.

**Планируемые результаты:**

1. Повышение уровня сформированности нравственно-патриотических чувств воспитанников, укрепление народных традиций, культуры, отношения к другим народам.
2. Дети знают свою нацию, культуру, язык, традиции, гордятся своим народом, его достижениями.

**Задачи:**

**Образовательные**

1. Формировать у детей интерес к самобытности, фольклору народов Поволжья.

2. Расширить и углубить знания детей о нашей многонациональной Родине.

3. Закрепить знания о государственных символах республик, об одежде народов Поволжья.

**Развивающие**

1. Развивать навыки культурного общения у детей, расширять кругозор;

2. Развивать познавательный интерес к родному краю, к народному творчеству.

3. Развивать у детей память, внимание.

**Воспитательные**

1. Воспитывать у школьников любовь к родной земле, уважение к традициям разных народов, проживающих на территории России, уважительное отношение в общении с близкими и сверстниками, способствовать повышению уверенности в себе.

2. Воспитывать гражданина многонационального государства, личности, ориентирующейся в международном пространстве культур.

**Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательной деятельности**

Мультимедийное оборудование, CD записи музыки; презентация «Россия – гостеприимная страна»; детские и взрослые костюмы народов Поволжья; стулья для воспитанников и педагогов, столы с национальными угощениями; выставка декоративно-прикладного искусства народов Поволжья.

**Ход мероприятия.**

**Звучат фанфары.**

**Ведущий 1**: - Добрый день, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас в этом зале, ведь сегодня у нас необычный день: Фестиваль народов Поволжья!

Мы – многонациональный народ Российской Федерации, соединенный общей судьбой на своей земле. Исторически сложилось так, что Россия – родина разных народов, говорящих на разных языках, исповедующих разные религии, отличающихся самобытностью культур и менталитетов. Яркую и уникальную палитру культуры нашей Родины создают культуры более чем 180 народов, в том числе культуры народов Поволжья(мордвы, чувашей, татар, русских, армян, немцы имеющие много общего как в экономическом и историческом развитии, так и в происхождении, культуре, быте. Культуры этих народоввзаимодействовали и обогащали друг друга, в том числе и русскую культуру.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Ведущий 2**:

Фестиваль плывет по Волге,

Заглянул и к нам сюда

Пригласил он всех на праздник

Добрый день вам, господа!

Поволжский край, моя земля

Родимые просторы!

У нас и реки и поля

Холмы, леса и горы

Народы, как одна семья

Хотя язык их разный

Но дружбой мы своей сильны

И мы живём прекрасно!

- Народы Поволжья живут дружн**о**. Вот и наш детский сад – одна большая многонациональная семья.

**Встречаем гостей из раздольной России**

- Встречаем делегацию Русских. *(Аплодисменты)*

- Встречаем представителей солнечной Армении*(Аплодисменты)*

- Встречаем делегацию представителей региональной немецкой культурной автономии. *(Аплодисменты)*

- Встречаем делегацию из Чувашии. *(Аплодисменты)*

- Встречаем делегацию из славной Мордовии. *(Аплодисменты)*

- Встречаем представителей республики Татарстан. *(Аплодисменты)*

- Под ваши бурные аплодисменты объявляется «Многонациональный Флешмоб».

**Приветствие России**

**Ведущий 1:**

Российский край, моя земля,  
Родимые просторы!  
У нас и реки, и поля,  
Моря, леса и горы.  
И Родина у всех одна.  
Привет тебе и слава,  
Непобедимая страна,  
Российская держава!

**Дети старшей группы представляют Российскую Федерацию.** **Ведущий 1:** - Ребята, все вы знаете город Москву. Москва – столица России. Дети читают стихотворение З. Александрова *«Родина».*

1 ребенок:

*Если скажут слово «родина»,*

*Сразу в памяти встаёт*

*Старый дом, в саду смородина,*

*Толстый тополь у ворот.*

2 ребенок:

*У реки берёзка — скромница*

*И ромашковый бугор.*

*А другим, наверно, вспомнится*

*Свой родной московский двор.*

3 ребенок:

*В лужах первые кораблики,*

*Где недавно был каток,*

*И большой соседней фабрики*

*Громкий радостный гудок.*

4 ребенок:

*Или степь, от маков красная,*

*Золотая целина.*

*Родина бывает разная,*

*Но у всех она одна!*

Слайд: *«Русский национальный костюм»*

**Ведущий 2:** - А сейчас, ребята старшей группы исполнят нам народныйтанец *«Танец ложкарей»*. (Звучит аудиозапись русской народной мелодии *«Перепляс с ложками»*).

Мальчики берут дудочки и ложки, играют на них, сопровождая выступление девочек. Девочки строятся в колонну по росту и выходят на танец.

*«ТАНЕЦ ЛОЖКАРЕЙ»*

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Ведущий1:** - Молодцы, ребята, вы нас порадовали своей пляской. А теперь, ребята хотят загадать для вас, зрители загадки! *(Дети загадывают загадки зрителям, участникам фестиваля).*

**Ведущий 2:** в знак гостеприимства ребята приготовили для гостей угощение!

Ребенок:

*Вот блиночки хороши!*

*Напекли вам от души!*

*Вы, друзья, за стол садитесь,*

*И блинками угоститесь!*

**Ведущий 1: -** Кубком народов Поволжья награждаются представители русских.

**ПРИВЕТСТВИЕ АРМЕНИИ**

**Ведущий 2**: - Наш многонациональный фестиваль посетили гости из солнечной Армении!

**Дети средней группы представляют Армению, встречаем!**

- Здравствуйте, дорогие гости! Барев дзес!

- Мы рады приветствовать вас в стенах нашего детского сада!

Воспитатель читает стихотворение на армянском языке «Моя Армения».

Дети рассказывают стихи на армянском языке и танцуют народный армянский танец «Арцах» (Арцах – историческая область древней Армении). Квеквескири Милана исполняет песню на армянском языке «Моя Родина - Армения».

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Ведущий 1: -** Кубком народов Поволжья награждаются представители Армении.

**Ведущий 1: - Приглашение в Чувашию**

Знаете ли Вы страну такую,  
Древнюю и вечно молодую,  
Где в лесу тетерева токуют –  
Словно песней сердце околдуют,  
Где коль праздник – от души ликуют,  
Коль работа — гору дай любую!  
Знаете ли Вы такой народ,  
У которого сто тысяч слов,  
У которого сто тысяч песен  
И сто тысяч вышивок цветет?

**Встречаем гостей из задорной ЧУВАШИИ**

**Ведущий 2:** Посмотрите, посмотрите, там вдали нас уже встречают. Давайте спросим местных жителей, в какой город мы приплыли?

Выходят две девочки в чувашских национальных костюмах

**Девочки:** - *Ачасем лайахи – здравствуйте!*

**Ведущий 1:** Здравствуйте, дети! Скажите, пожалуйста, куда мы приплыли?

**1 девочка**: *Наш город называется Чебоксары. А живут здесь чуваши.*

**Ведущий 2:** Какие у вас необычные костюмы, расскажите нам о них.

Слайд: Чувашский национальный костюм

**1 девочка:** - *Моя шапочка называется тухья, а белое платье – кепе.*

**2 девочка:** *- Посмотрите, сколько у меня поясочков. Называются они пизихи, а полотенце у нас называется – алшали.*

**Ведущий 2:** - У вас очень красивые костюмы, а для чего так много монеток?

**1 девочка**: - *Если в костюме много монеток, значит невеста богатая. Это обозначает достаток в доме.*

**2 девочка:** *- Ещё эти монетки при ходьбе издают красивый мелодичный звон.*

**Ведущий 1:** - Сейчас, девочки исполнят нам песню на чувашском языке.

*«Песня о маме»* на чувашском языке.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Ведущий 2: -** Кубком народов Поволжья награждаются представители республики Чувашия.

**Приглашение в Мордовию**

Ты моя Родина, край наш, Мордовия!  
В жизни опора, любовь и судьба.  
Мокша и эрзя, русские братья...  
Мы, твои дети, славим тебя!

**Мы приглашаем гостей из славной Мордовии!** Звучит мордовская народная мелодия.

**Ведущий 1:** - Ребята, рядом с Чувашией находится ещё одна республика, входящая в состав Поволжья – это Мордовия.

Выходят девочка и мальчик в мордовских национальных костюмах.

**1 ребенок:**

*Здоровьте, шумбра елгат!*

*Здравствуйте, гости дорогие!*

**2 ребенок:** *(читает стихотворение С. Акулова)*

*Мордовия, горжусь всегда тобою,*

*Отечество, любимое моё.*

*Родился здесь, воспитан я «землёю»,*

*Даёт Господь мне строки для неё.*

*Отдал бы всё, чтобы туда вернуться,*

*Вздохнуть бы запахом её полей.*

*И в детство своё снова окунуться…*

*Я помню всё, навеки связан с ней.*

Слайд – Мордовская национальная одежда

*Дети исполняют танец мордовский перепляс под мордовскую народную мелодию****.***

Танец «Мордовский перепляс».

Дети предлагают поиграть с участниками праздника в национальную мордовскую игру: *«Раю-раю»*

**Ведущий 2:** - Ребята, понравилась вам игра?

**1 ребенок:** - Гости дорогие, примите и от нас угощения, это традиционный мордовский пирог с ягодами.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Ведущий 1: -** Кубком народов Поволжья награждаются представители республики Мордовия.

**Приветствие Германии**

**Ведущий 2: -** В нашем поселке проживают люди немецкой национальности.

**Встречаем представителей региональной немецкой культурной автономии!**

Подготовительные группы.

**Приветствие – воспитатели группы:**

- Guten Tag, libe Geste!

Wir freuen uns sie auf dem Festival Volker des Wolgagebits begrussen!

- Добрый день, дорогие гости!

Мы рады приветствовать вас на Фестивале народов Поволжья!

- Wir frojen uns, bei ihrem Festtag dabei zu sein!

Wir representieren Dejtche des Wolgagebits!

- Мы рады присутствовать на вашем празднике!

Мы представляем немцев Поволжья!

- Wir wonnen schon einige Jarhunderte auf gastfreundliches Lande des Russlads!

- Уже много веков мы живём на гостеприимной российской земле!

**Дети читают стихи.**

“Guten Morgen!” ruft die Sonne.

“Guten Morgen!” ruft der Wind.

“Guten Morgen!” ruft der Vogel.

“Guten Morgen!” ruft das Kind. Ф

Mutter – мама, Ф

Bruder – брат, по-немецки говорят!

Vater – папа, Opa – дед,

Торопитесь на обед!

Oma – бабушка моя,

Schwester – старшая сестра!

Die Familie – семья,

Das bin ich – это Я!

- Deutsche Tanzen!

- Немецкий танец!

**Танец полька.**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Педагоги демонстрируют угощение – штрудель и говорят слова:**

- Probieren Sie, bitte, unseren Kuchen.

- Es heist Strudel.

- Попробуйте, пожалуйста, наш пирог.

- Он называется штрудель.

**Ведущий 2: -** Кубком народов Поволжья награждаются представители немецкого автономного округа.

**ТАТАРСТАН**

Татарская земля родная,  
Традиций нам не счесть твоих.  
Другого мы не знаем края  
Где б также почитали их.

Спокойные тона и краски,  
И гордый, вдохновенный стан.  
Ты – новоявленная сказка -  
Наш современный Татарстан!

**Ведущий 1: - Встречаем гостеприимный Татарстан!**

Звучит татарская мелодия *«Идел ага»*

**Ведущий 1:** Ребята, мы снова плывем по Волге-реке. *(Слайд: город Казань)*. И вот уже видны башни белокаменного Кремля, купола храмов, башня Сююмбике. Это раскинулась на берегах могучей реки столица Татарстана….

**Дети:** *- Казань!*

Выходят на середину зала под ту же мелодию девочка и мальчик в татарских национальных костюмах

**Вместе:** - Исэнмесез!

**Ведущий 2:** - Здравствуйте, с нами поздоровались дети на татарском языке.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Ведущий 1:**

**-**  Вы знаете, что Казань недавно отметило свое знаменательное событие? Это тысячелетие Казани! Это очень старинный город с многовековой культурой и историей.

Дети читают отрывок из стихотворения Ксении Афанасьевой *«Мой Татарстан»*

**Ведущий 2:** - Ребята хотят подарить для нас танец

Татарский народный танец*(Татарская народная музыка Хайтарма)*

**Ведущий 1**: - Издавна татарский народ славился своим гостеприимством и богатой разнообразной кухней. Самых дорогих гостей встречали вкусным угощением *«Чак-чак»*.

**Ведущий 2: -** Кубком народов Поволжья награждаются представители республики Татарстан.

Фестиваль наш плыл по Волге,

Заглянул он к нам сюда!

А теперь пора прощаться,

Разъезжаться по домам.

Давайте подарим нашим участникам Фестиваля Народов Поволжья, бурные аплодисменты.

**Ведущий** 2: - На этом наш Фестиваль завершается. Мы рады были всех видеть сегодня, благодарим всех гостей, двери нашего детского сада для вас всегда открыты. По закону русского гостеприимства мы приглашаем всех к столу, отведать самые вкусные блюда разной национальной кухни.